



MUNDO FICCIÓN PRODUCCIONES
PRESENTA A LOS ACTORES DE
'OCHO APELLIDOS VASCOS' Y
'EL MUNDO ES NUESTRO'

ALBERTO
LÓPEZ

ALFONSO
SÁNCHEZ



PATENTE D CORSO

BASADO EN TEXTOS DE
ARTURO PÉREZ-REVERTE

MOMBASA
CLUB
London Dry Gin

Concert Tour
www.grupoconcerttour.com

**MUNDO
FICCIÓN**
PRODUCCIONES



PATENTE DECORSO

La patente de corso (del latín *cursor*, «carrera») era un documento entregado por los monarcas de las naciones o los alcaldes de las ciudades, por el cual el propietario de un navío tenía permiso de la autoridad para atacar barcos y poblaciones de naciones enemigas. Era una cédula con la que el Gobierno de un Estado autorizaba a un sujeto para hacer el corso contra los enemigos de la nación.

Junto con la actividad de los piratas que robaban por su propia cuenta por su afán de lucro, estaban los corsarios,

que eran marinos particulares contratados, con patente de corso para atacar naves de un país enemigo.

El disponer de una patente de corso ofrecía ciertas garantías de ser tratado como soldado de otro ejército y no como un simple ladrón y asesino; pero al mismo tiempo, acarreaba ciertas obligaciones. Hoy día, por extensión, el diccionario de la RAE, también brinda esta acepción: Patente de corso: Autorización que se tiene o se supone para realizar actos prohibidos a los demás.



Con la intención de sondear, de escarbar, de jugar con los cánones y con los géneros, se propone este experimento teatral singular, que consiste en la adaptación para la escena de **artículos periodísticos de opinión**.

Afirma Pérez-Reverte que en sus artículos —publicados semanalmente, sin interrupción, desde el año 1991 hasta hoy— escribe con tanta libertad que no deja de sorprenderle que se lo permitan. Nosotros, mediante un trabajo de creación colectiva a partir de los textos del escritor, también nos concedemos la patente de corso, nos proclamamos corsarios, para plantear **un espectáculo libre de ataduras o convenciones políticas, sociales e incluso dramáticas**. Nos alejamos de los preceptos, de

las reglas, de las estructuras, para dejar que simplemente brote el grito que cualquier ciudadano, con un mínimo de lucidez, lleva atravesado en la garganta. De esta forma, no se pretende dar respuestas, se intentará abrir interrogantes, revolver, remover, conmover; jamás resolver. Y todo, montados **en el vehículo supersónico de la comedia**, aprovechando la distancia que da el humor, lo que tiene de analgésico, para poder así hurgar a gusto en las heridas.

La función —así como su puesta en escena— es anárquica, a veces estridente, otras gamberra, a ratos poética, emotiva y casi **siempre cómica**, se deja llevar allá a donde le lleve, por la ola sobre la que los corsarios surcan los mares.

GÉNESIS



SINOPSIS

Luciano posee una patente de corso auténtica, con casi dos siglos de antigüedad y firmada por el mismísimo Fernando VII, que quiere vender. Asegura que con ella se puede estafar, robar, malversar, saquear y defalcicar, con todos los papeles en regla y la firma del rey.

Mariano, un ciudadano harto de estar harto al que la vida lo ha tratado de forma despiadada, la quiere comprar. **Quiere convertirse en un hijo de la gran puta.**

Luciano le asegura a Mariano que ser un cabrón no es tan fácil como parece y se ofrece a enseñarle. Se ven todos los días en la terraza de un bar. El joven aguarda las enseñanzas del maestro, pero éstas nunca llegan; por lo menos, tal y como las espera Mariano. Charlan y charlan de cualquier cosa mientras ven la vida pasar. Y parece que no pasa nada, lo que desespera más y más a Mariano, que llega a plantearse todo tipo de barbaridades. Se entabla una relación entre ambos que sirve para mostrar un mosaico

de espejos, en cuyos pedacitos podemos ver el reflejo de partes de nosotros mismos y de nuestra sociedad, que parece haber entrado en permanente bucle, que se antoja eternamente cíclica. Y que, en algunos aspectos, lejos de evolucionar, involuciona. Siempre hubo y habrá malos, pero, como escribe Pérez-Reverte «no es lo mismo ser un delincuente que se busca la vida al límite de ciertas reglas, malandrines que mantienen ciertos códigos, que un cabrón desbocado al que todo le da igual. Y lo que abunda, cada vez más, es gentuza a la que se le fue la olla, capaz de hacer daño sin el menor escrúpulo». Aceptando el lado oscuro de los seres humanos como parte intrínseca de su naturaleza, nuestros personajes —uno desde la sabiduría y la retranca, otro desde la desesperación; ambos desde la soledad—, a través de sus charlas eclécticas, se pasean por las sombras y las luces de nuestras realidades.

¿Será que tenemos lo que nos merecemos?



LUCIANO

Luciano es un timador de los que ya no quedan, con arte, clase y oficio. Es un flamenco con mucha guasa, y con el culo pelado de andar por los tablaos de la vida. Ha sido cabo segundo de la Infantería de Marina, limpiabotas, cantaor y trilero, entre otras ocupaciones. Su mayor virtud es saber mirar. Su gente, los de su calaña, han ido desapareciendo tragados por las cárceles, los vicios o la perra vida. En el fondo se encuentra muy solo.



ALFONSO SÁNCHEZ
ACTOR, DIRECTOR Y TEXTO

Licenciado en Comunicación Audiovisual y Arte dramático. Su segundo cortometraje 'Esto ya no es lo que era' (2009), que forma parte de la conocida **'Trilogía sevillana'**, ha cosechado diversos premios entre los que destaca el de Mejor Cortometraje en el Festival Internacional de Cortos del Aljarafe, el Premio RTVA a la Creación Audiovisual Andaluza con el que fue galardonado en el Festival de Cortometrajes de Dos Hermanas y una mención especial en el festival de cortometrajes de Antequera. Su 'Trilogía sevillana' se ha convertido en un fenómeno dentro de las redes sociales, con más de 10 millones de visitas en Youtube.

En 2012 se estrenó en la gran pantalla como director con el largometraje **'El mundo es nuestro'**, con el cual ha recibido numerosos premios como director novel y guionista, así como su reconocimiento como actor a nivel mundial. Ese mismo año también formó parte del reparto de **'Grupo 7'**. En 2014, ha participado en la película del año, **'Ocho apellidos vascos'**, donde interpreta a Currito, y a finales de año se podrá ver dando vida al capitán Copón en **'Alatriste'**, una serie que se emitirá en Telecinco. Como colofón, ya prepara **'El mundo es suyo'**, su segundo largometraje como director.



MARIANO

Mariano es un ciudadano de a pie harto ya de estar harto. Tiene treinta y muchos años, dos críos a los que casi no ve y una ex mujer, que hace tiempo que rehizo su vida. Mariano estudió empresariales para convertirse en un mediocre vendedor de seguros. Desde que le despidieron solo ha conseguido trabajos temporales y mal pagados, como teleoperador o comercial de cualquier cosa a comisión. Ahora, ni eso. Ahora es parado de larga duración. De carácter timorato y conformista, ha decidido sacar los pies del tiesto, ya que siempre ha hecho las cosas como se supone que había que hacerlas y no le ha ido bien.



ALBERTO LÓPEZ
ACTOR Y TEXTO

Estudia Arte Dramático en la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla. Alberto López acumula experiencia en cine, televisión y teatro, convirtiéndose en una de las caras más reconocibles del panorama andaluz. La película **'El mundo es nuestro'** lo catapultó a la fama junto con el también actor y director Alfonso Sánchez.

En la gran pantalla también ha participado en **'Ocho apellidos vascos'**, de Emilio Martínez Lázaro. Su papel en la que es hasta el momento la película española más taquillera de la historia ha impulsado la carrera de este actor sevillano que también ha participado en la película **'Zipi y Zape y el club de la canica'**, de Oskar Santos; **'Grupo 7'**, de Alberto Rodríguez; **'A puerta fría'**, de Xabi Puebla.

En televisión, Alberto López ha intervenido en teleseries y programas de humor de notable audiencia a nivel nacional. Ejemplos de ello son sus papeles en la serie **'El Príncipe'**, de Mediaset; **'Luna, el misterio de Calenda'**, de Atresmedia; **'Padre Medina'**, para Canal Sur; o **'La hora de José Mota'**, emitido en Tele5. Con una amplia trayectoria en el teatro, Alberto López ha participado en las giras de los espectáculos **'Malgama'**, que aún a circo contemporáneo y compás, y **'Renglones imaginarios'**, ambos con la compañía Varuma. En 2103, Asecan le concede el premio Juan Luis Galiardo por su interpretación masculina en **'El mundo es nuestro'**.



NOTAS DEL DIRECTOR

Patente de corso es un espectáculo directo, de cara al público, un concierto de palabras directas al alma del espectador. **Dos actores en un escenario desnudo**, flamenco, dominado por una mesa de madera y dos sillas de enea, que serán el hilo conductor de la historia de Luciano y Mariano, los dos personajes que harán viajar a la audiencia por un abanico de emociones y sensaciones en el mar de las palabras del autor.

La estructura del espectáculo será la de un musical. Sí, han oído bien. Cada diálogo de mesa y silla conducirá a un número musical, a un monólogo apoyado por un artista sonoro que generará un ambiente vivo, que transportará a la audiencia por el tiempo y el espacio.

La luz también será un elemento fundamental para el viaje del espectador diseñando un ambiente propicio para cada monólogo. Y mientras uno de los actores usa la palabra, el otro apoyará la narrativa con una puesta en escena que irá de la danza al gesto, pasando por el expresionismo físico, **todo cubierto por la pátina de la comedia**. Pero no solo cabrá esa estructura. También habrá monólogos a dos voces, escenas de silencio y escenas en las que se buscará la catarsis conjunta de actores y público, rompiendo la cuarta pared. El espectáculo bebe de Brook, de Fabre, de Beckett, de Bernstein, de Burgess, de Paco de la Zaranda, de Galván, del club de la comedia, de los Compadres y hasta de Chiquito de la Calzada. En fin, de todo lo que me gusta y todo lo que soy.



ARTURO PÉREZ REVERTE
TEXTOS ORIGINALES

Desde 1991, seis millones de lectores de numerosos periódicos de España, Argentina y México leen cada fin de semana el artículo que Arturo Pérez-Reverte publica en el suplemento dominical XL Semanal. Su polémica, original y personalísima página de opinión, **Patente de corso**, recoge una amplia selección de esos textos, de los que el propio autor ha dicho: **«Escribo con tanta libertad que me sorprende que me dejen»**. De ellos se puede disentir, participar, asumir o no sus postulados; pero es imposible no contagiarse con la fascinación de su honestidad salvaje, su compromiso personal y su coherencia. Porque son la mirada de veintiún años como reportero y el espejo de la Literatura, aplicados a quemarropa sobre la sociedad contemporánea.





ANA GRACIANI
DRAMATURGA

Cursó estudios de Periodismo en la Universidad Complutense de Madrid. Ha realizado numeros cursos sobre producción, escritura y dirección dramática y audiovisual, con profesores como Jaime Chávarri, Antonio Onetti, Antonio Cuadri, Valentín Fernández Tabau o Rafael Cobos. A los 19 años, comienza a trabajar como periodista en prensa escrita, radio y televisión. Trabaja en medios como Telemadrid, Revista Interviú, RTVE, La Tribuna, revista Celebridades de México, etc. Diez años después, cambia esta profesión por la gestión y la producción en las artes escénicas, trabajando con entidades y artistas como Ana Diosdado, Antonio Canales, Concha Buika, el Ballet Nacional de España, Les Ballets de Montecarlo, la Compañía de Blanca Marsillach, Teatro Clásico de Madrid, el Ballet Flamenco de Andalucía, Veranos de la Villa, Arteria, etc. Hace ocho años que consiguió dedicarse en exclusiva a la escritura, tanto dramática como audiovisual.





BENITO JIMÉNEZ
ARTISTA SONORO E ILUMINACIÓN

Trabaja como técnico iluminación freelance y diseñador de iluminación con compañías de danza, teatro, flamenco y grupos de música (Mopa, Perros en Danza, CAE, Pony Bravo, Danza Mobile, Varuma, Cía Leonor Leal, Excéntrica, 8co80 producciones, Fiera, Cía B612, Cía La Permanente, Teatro De Luxe, Millonesdetrillones, Cía Imperdible, bulos.net, Buenaventura Producciones, Cía David Morales...

Como coordinador técnico ha trabajado en Escena Mobile, Intervenciones en Jueves, Vulgaris-arte, Endanza, ZEMOS98 Gestión Creativo Cultural, Eutopía. Ha diseñado la iluminación de proyectos arquitectónicos y exposiciones de arte digital como Over The Game para Espacio Iniciararte y Cultura VJ en el Teatro Cómico de Córdoba. Desde 1998, fundador, organizador y director técnico del Festival Internacional ZEMOS98 que ha celebrado en Sevilla 16 ediciones.



EQUIPO

BASADO EN TEXTOS DE
DIRECCIÓN
AYUDANTE DE DIRECCIÓN
GUIÓN

PRODUCTORES

PRODUCCIÓN
EQUIPO ARTÍSTICO

ARTISTA SONORO
SONIDO
ILUMINACIÓN
DISEÑO GRÁFICO
PRENSA

FOTO FIJA
PRODUCE
DISTRIBUYE
PATROCINA

ARTURO PÉREZ REVERTE
ALFONSO SÁNCHEZ
LAURA ALVEA
ANA GRACIANI
ALFONSO SÁNCHEZ
ALBERTO LÓPEZ
ALFONSO SÁNCHEZ
MARÍA CANCIO
ALFONSO SÁNCHEZ
ALBERTO LÓPEZ
BENITO JIMÉNEZ
FERNANDO REYES
BENITO JIMÉNEZ
PEDRO CABAÑAS
MACARENA COSTA
PEPE BARAHONA
TOMÁS MURIEL
MANUEL NARANJO
MUNDO FICCIÓN
CONCERT TOUR
MOMBASA





PATENTE DE CORSO

CONTACTO DE PRENSA

MACARENA COSTA

699 352 979

PEPE BARAHONA

679 172 266

TOMÁS MURIEL

605 603 382

email: prensamundoficcion@gmail.com



**MUNDO
FICCIÓN**
PRODUCCIONES

Concert Tour
www.grupoconcerttour.com

**MOMBASA
CLUB**
London Dry Gin

