



ÁNGEL RUIZ  
MIGUEL DE MOLINA  
AL DESNUDO

DIRECCIÓN FÉLIX ESTAIRE

TEATRO RIALTO - OCTUBRE 2016

LAZONA

**DIRECTOR:**

**FÉLIX ESTAIRE**



Ha trabajado como actor en más de 30 montajes teatrales en compañías como Cuarta Pared, Producciones [IN]constantes o El patrón Vázquez, además de fundar su propia compañía TAC (Teatro de Acción Candente, S.L.) con la que ha producido, dirigido y/o actuado en más de ocho montajes teatrales.

Como dramaturgo ha estrenado, entre otras, *Rapsodia para un hombre alto* (producción Centro Dramático Nacional), *Auto[*in*]definido o el don de Juan* (VVAA), *Aranda 1473* (escrita junto a Carlos Contreras), *La distancia más corta entre dos puntos es la muerte* o *Los Hortelano's son unos perros*. Obtiene la Beca de Creación Dramatúrgica de la Comunidad de Madrid para su proyecto *Los hortelano's son unos perros*.

Como director ha estrenado más de 25 montajes teatrales tanto en el ámbito profesional como en el ámbito académico desde salas de gran y mediano formato a microsalsas.

Además de adaptar numerosas obras, es autor de la *Trilogía del deporte* cuyo estreno aún no se ha comprometido.

Actualmente compagina las necesidades y producciones de su compañía con su trabajo de Profesor Titular en el Grado de Artes Escénicas de la Universidad Europea de Madrid. Es director del Máster de Dirección y Producción de las Artes Escénicas de la misma Universidad.

**NOTAS DEL DIRECTOR:**

Miguel de Molina es, probablemente, la mejor encarnación que ha dado España de esa mezcla tan sugerente que resulta de juntar la vanguardia con la tradición. En todo lo que subía al escenario ponía la pasión y el amor a su trabajo, convocando a su alrededor a otros genios, a otros artistas dotados de la imaginación y el atrevimiento que convirtieron la figura de Miguel de Molina en un estandarte de la libertad creadora y de la libertad personal. Maltratado por quienes le cambiaron su querida España, se vio envuelto en una marea de calumnias e invenciones que no hacían sino contar una falsa realidad de quién y cómo fue. Hoy, Miguel nos convoca a todos, hombres, mujeres, chicos, chicas, abuelos y abuelas para contar su verdadera historia, no la inventada por las malas lenguas, si no la de verdad, la que desde hace tiempo ha querido contar y que le sale del corazón a la boca. Escúchenle, que saber quién y cómo fue, quién y cómo es, nos da la posibilidad de entendernos a nosotros mismos como seres humanos y como seres sociales. Es tan arrolladora su figura, tan carismático y potente en sus interpretaciones que para todos tendrá el regalo de una presencia especial, mítica y tierna.

Afrontamos el trabajo con la idea de hacer una puesta en escena que mire al personaje desde múltiples puntos de vista, desde el Miguel de Molina personal al profesional, que nos permita transitar por su vida, por su legado y por su experiencia de vida como espejo a través del cual, podamos vernos reflejados. Y para ello, proponemos un detallado trabajo interpretativo que posibilite la expresión de los variados matices que se pueden encontrar en esta sólida y equilibrada dramaturgia.

*Félix Estaire*

**REPARTO**

*Intérprete*  
Ángel Ruiz

*Pianista*  
César Belda

**FICHA ARTÍSTICA**

*Producción*  
LAZONA

*Dirigido por*  
**Félix Estaire**

*Dirección musical*  
**César Belda**

*Vestuario*  
Guadalupe Valero

*Iluminación*  
Juanjo Llorens

*Coreografía*  
Mona Martínez

*Producción ejecutiva*  
Jair Souza-Ferreira

*Dirección de producción*  
Miguel Cuerdo

*Diseño de cartel y fotografía*  
Javier Naval

*Comunicación y giras*  
**Pepa Rebollo**  
prebollo@lazona.eu

## REPARTO:



Ángel Ruiz, polifacético actor y cantante malagueño de origen Navarro, ha desarrollado su carrera en montajes teatrales de diversa índole: desde clásicos como Aristófanes (*La paz*), Molière (*Los enredos de Escapín*) y Shakespeare (*Macbeth*) hasta de autores contemporáneos como Peter Quilter (*Glorious!*) o el espectáculo de humor *Los mejores sketches de Monty Python; Flying Circus*, de Yllana-Imprebis.

En 1994 funda el dúo cómico Quesquispas, con el que realiza cuatro espectáculos: *Canciones animadas*, *101 años de cine*, *Con la gloria bajo el brazo* y *El hundimiento del Titanic: el musical...* Ha trabajado a las órdenes de Miguel Del Arco (*El Inspector*, *Proyecto Youkali*), Andrés Lima (*Falstaff*), Gerôme Savary (*Lisistrata*) y muchos otros. En el teatro musical ha participado en *Follies* a las órdenes de Mario Gas y *Los Productores* y las zarzuelas *Las de Caín*, dirigida por Ángel Fdez. Montesinos, *La corte de faraón*, dirigida por Jesús Castejón, y *Cómo está Madriz*, de Miguel del Arco.

Como maestro de ceremonias ha trabajado en *The Hole* y en la gala de la XI Edición de los Premios de la Música y en las XII, XII y XIII Ediciones de los Premios de la MAX. En televisión destacan sus apariciones en series como *La que se avecina* y *El Ministerio del tiempo*, encarnando a Lorca, por lo que ha sido galardonado con el premio de la Unión de Actores.



César Belda, músico, director y pianista, desarrolla su actividad por todo el mundo tanto en la dirección musical como en la pedagogía y la composición. Ha dirigido más de 75 producciones de teatro musical, entre musicales, ópera y zarzuela.

Director musical de *Jekyll & Hyde*, *Annie*, *Hermanos de sangre*, *La jaula de las locas* o *Peter Pan*, entre otros muchos, es titular de la Orquesta Sinfónica Chamartín desde 2011, con la que ha actuado en las principales salas de conciertos de España. También ha sido director musical de diferentes compañías privadas de ópera y zarzuela en España, y de Theatre Properties México y de Producciones de Candar, así como de la compañía lírica Dolores Marco y de Mundo Lírico producciones.

Creador de los musicales como *Peter Pan*, *Aladdin*, *Gaia*, *Asimov* o *Romeo y Julieta*, de la zarzuela *Las leyendas de Bécquer* y de numerosas canciones para teatro, galas, etc. Compositor para cine y televisión, creador del espacio sonoro de diferentes obras de teatro, con especial énfasis en teatro clásico.

En la actualidad se encuentra de gira con sus espectáculos *Crónicas Marianas* y *Rocío no habita en el olvido* al mismo tiempo que presenta en México los musicales *Jekyll & Hyde*, *Peter Pan* y *Romeo y Julieta*, en Colombia *Peter Pan*, en España y Japón *Adesso!*

## LAZONA

Creada en 2003, la intención de LAZONA siempre ha sido desarrollar proyectos de diversos géneros, tanto comerciales como de corte cultural o artístico. Esto supone combinar talento consolidado con talento emergente.

En teatro, en 2004 estrena la obra *El otro lado de la cama*, obra de teatro basada en el éxito cinematográfico del mismo nombre con libreto de Roberto Santiago y dirección de Josep María Mestres. Tras el éxito español, se han montado dos adaptaciones para Italia y Francia. A esta obra le siguieron producciones como *Gá-Gá*, *Baraka*, *J'arrive*, *El sueño de una noche de verano*, *Cyrano de Bergerac*, *Piedras en los bolsillos*, *Glengarry Glen Ross*, *Tartufo*, *Youkali*, *¿Estas ahí?*, *Días Estupendos*, *Las Criadas* o *Babel*, convirtiéndose en un referente de la producción en España.

Con un histórico de más de veinticinco producciones en la actualidad tiene en cartel *Toc Toc*, en el teatro Príncipe de Madrid, con versión catalana en el Teatre Borrás, y en gira *El Manual de la Buena Esposa* y *Caperucita*.

En cine, en 2007 estrena su primer largometraje *Concursante* primera película de Rodrigo Cortés, protagonizada por Leonardo Sbaraglia. En el mismo año, junto con Telespan estrena *Días de Cine*, con quien coproduce en 2010 *Una hora más* en Canarias; ambas películas del director David Serrano.

Con el director Roberto Santiago produce dos comedias: *Al Final del Camino* (2009), protagonizada por Fernando Tejero y Malena Alterio; y *Estas ahí?* (2011) protagonizada por Gorka Otxoa y Miren Ibarguren.

Durante el 2011, estrena dos thrillers: *23-F*, dirigido por Chema de la Peña y *No habrá paz para los malvados*, última película de Enrique Urbizu, ganadora de numerosos premios, entre ellos 6 Premios Goyas incluidos el de mejor película, mejor director y mejor actor principal.”

En 2013 produce *Ocho Apellidos Vascos* para Telecinco Cinema y con la colaboración de ETB y CANAL+, convirtiéndose a su estreno el 14 de marzo de 2014 en la mejor apertura de una película española desde “*Lo Imposible*” y en la mejor apertura de una comedia española que parte de un concepto original.

En abril de 2015 estrenó la coproducción con Argentina *Sexo fácil*, películas tristes, Ópera prima como director de Alejo Flah.

En noviembre de 2015 estrena *Ocho Apellidos Catalanes*, también dirigida por

Emilio Martínez-Lázaro, secuela de Ocho Apellidos Vascos, llegando a más de 5 millones de espectadores.

En Octubre de 2015 rueda Plan de Fuga, thriller dirigido por Iñaki Dorronsoro y protagonizada por Luis Tosar, Javier Gutiérrez, Alain Hernández y Alba Galocha, un film para A3Media Cine que se estrenará en otoño de 2016 distribuido por Warner Bros Pictures Intl España.