

mariana

de José Ramón Fernández

dirección: David Ojeda



sinopsis

Una mujer, una celda. Sus pensamientos, sus sombras, sus figuras, sus obsesiones. Una obra que comienza con el daño, el dolor, y termina con la necesidad de vivir, para poder contar todo aquello que fue, que pudo ser y que está pendiente de conseguirse.

Mariana habla de la voz oculta de una mujer que ocupa un lugar en la historia de nuestro país. Habla sin pausa, haciendo de su voz su justicia, y de su búsqueda de verdad su necesidad y razón de existir. Mariana, el personaje, escrito por José Ramón Fernández, abre una puerta para que el mito siga vivo, Lucía, la actriz, le da alma, el montaje, nace con la única necesidad de no seguir olvidando su voz, como la de tantas mujeres a lo largo de la historia.

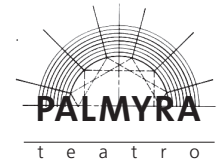
David Ojeda

Trailer/teaser: <https://youtu.be/CRTPzWIJcNQ>

Video completo: <https://youtu.be/RTxdCMuNcpQ>



Trayectoria de la compañía



La **Compañía Palmyra Teatro** viene desarrollando desde su inicio en el año 2010 una labor original y genuina en la escena española, a la hora de congeniar la inclusión artística junto a la accesibilidad espectacular en todos sus montajes, conformada y dirigida por David Ojeda y Sara Akkad.

La andadura se comienza con el estreno en 2012 de la obra inédita que será estreno absoluto del recién premiado **José Ramón Fernández**, Premio Nacional de Literatura Dramática 2011. En ese momento, estaba llevando a término el texto que funda la trayectoria de la compañía, *Mi piedra roseta*.

A continuación, en 2016, se estrenará en España la obra del autor chileno, **Marco Antonio de la Parra**, *Lucrecia y Judith*. El año 2018, la adaptación de *Lo fingido verdadero* de Lope de Vega a cargo de **Félix Estaire**, *De lo fingido verdadero*.

Por último, y ya casi rozando la década de existencia, en este año 2019, se pone en escena otro texto de José Ramón Fernández, *Mariana*. Estamos en un gran momento y con gran esperanza ante este nuevo estreno, pensando la actualidad y el cometido humano del texto. Esperamos que así sea.

La compañía ha actuado en distintos festivales nacionales e internacionales con sus espectáculos estrenados hasta ahora: **ALMADA, ALMAGRO, IDEM, ESCENA MOBILE, ART TRANSFORMA**, así como en teatros nacionales e internacionales como: Teatro Almada, Auditorio Padre Soler, Mercats de las Flors, Teatro Alhambra, Casa Encendida, Sala Cuarta Pared, entre otros.

Mantiene una actividad permanente en la sensibilización hacia la inclusión artística de personas con discapacidad así como la accesibilidad a través de su programa **Ágora-Ahora**, que atiende en específico llevar a cabo funciones accesibles de intención didáctica para público en toda edad educativa desde la secundaria, el bachillerato y el ámbito universitario, reuniéndolo con personas con discapacidad de centros educativos o de asociaciones de distinta índole.

La compañía mantiene un convenio de colaboración estable con la **Fundación SIGNE**, por lo que puede mantener un servicio de accesibilidad con soportes tecnológicos. Asimismo, colabora en toda la atención a la accesibilidad con las instituciones y organizaciones que hacen eficaz este cometido, **ONCE, CESyA y PLENAINCLUSIÓN-MADRID**.

Asimismo, mantiene invitación como compañía colaboradora en el espacio de residencia artística de la **Compañía Losdedae**, en Alcalá de Henares. Trabaja en distribución y producción ejecutiva con **Metidos en obras**. Ha coproducido con





FICHA ARTÍSTICA

Autoría	José Ramón Fernández
Dirección	David Ojeda
Asistencia a la Dirección	Sara Akkad
Autoría musical e interpretación	Carlos Ramos
Escenografía y vestuario	Mónica Florensa
Iluminación	María José de Pomar Moreno
Intérpretes	Lucía Álvarez y Marcos Pereira
Producción	Palmyra Teatro y Fundación SIGNE
Producción ejecutiva y distribución	Metidos en obras







el equipo

JOSÉ RAMÓN FERNÁNDEZ. AUTOR

En 1993 recibió el Premio Calderón de la Barca por la obra *Para quemar la memoria* y en 1998 fue finalista del Premio Tirso de Molina por *La tierra*. En 2003 recibió el Premio Lope de Vega por *Nina*.

En 2011 recibió el Premio Nacional de Literatura por *La colmena científica* o *El café de Negrín*.

Ha estrenado y publicado una treintena de obras, bien escritas en solitario, bien como trabajos dramáticos colectivos; la primera pieza de la *Trilogía de la juventud* (con Y. Pallín y J. G. Yagüe), *Las manos*, recibió, entre otros, el Premio Ojo Crítico y el Premio Max 2002 al mejor texto en castellano. Sus obras han sido traducidas al inglés, francés, italiano, árabe, polaco, rumano, griego, serbio, húngaro y japonés.

Ha realizado una veintena de versiones o adaptaciones de textos ajenos, desde Sófocles, Eurípides,

Shakespeare, Moliere o Beumarchais a Coward, Valle-Inclán, Llamazares o Max Aub. Por su adaptación de *El laberinto mágico* de Max Aub recibió el Premio Max 2017.

En 2011 publicó la novela *Un dedo con un anillo de cuero*.

Es licenciado en Filología por la Universidad Complutense de Madrid. Trabaja para el Centro de Documentación Teatral del INAEM.



Doctor en Artes Escénicas por la Universidad de Alcalá con tesis en Artes Escénicas y Discapacidad.

Durante más de una década fue director de la Compañía El Tinglao con la que montó a autores como Marco Antonio de la Parra, *Estamos en el aire* y *La vuelta al mundo por mapamundi*; Juan Mayorga, *El gordo y el flaco*; Fernando Arrabal, *Fando y Lis*; Benito Escobar, *Pedazos rotos de algo* y *Nobleza obliga* y Tomás Gavira, *Dora dibuja caracolas* y *El hilo rojo*.

En el ciclo Escena de Noviembre, organizado por el Teatro del Astillero y la ADE, dirigió la lectura dramatizada *Dentro de la Tierra*, de Paco Bezerra, Premio Calderón de la Barca 2007 y Premio Nacional de Literatura Dramática 2009.



En 2016, estrenó *El Candidato*, de Miguel Ribagorda con la Cía. Bonitotuteatro.

Actualmente es director de la compañía Palmyra Teatro con la que ha estrenado *Mi piedra rosetta*, de José Ramón Fernández; *Fisuras*, de Diana I. Luque; y *Lucrecia* y *Judith*, de Marco Antonio de la Parra.

Trabaja como profesor de Dirección de Escena en la RESAD, es miembro de la coordinador de las Jornadas sobre la Inclusión Social y la Educación en las Artes Escénicas y Educación-INAEM y profesor del Máster Creación Teatral de la Universidad Carlos III.

Carlos Ramos nace en Madrid en 1974. Comienza su vida musical con una corta estancia como niño cantor en la Escolanía del Monasterio del Escorial, para seguir después sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música, donde estudia Guitarra, Armonía y Contrapunto.

Amplía sus estudios de guitarra y orquestación en L'École Normale de Musique de Paris "Alfred Cortot" de la mano del maestro Alberto Ponce, con quien permanecerá tres años en París (Francia), contacto que marcará profundamente su manera de sentir la guitarra.

En 2002 es galardonado con el Premio de Interpretación Musical de la Asociación de Amigos del Colegio de España de París, a raíz del cual lleva a cabo la grabación de un CD, con obras de Pujol, Turina, Asencio, Ponce y Rodrigo.

Su faceta compositiva le acerca a la música para cine y teatro, siendo galardonado con el Primer Premio a música de cortometraje en la XVIII Semana de Cine de Medina del Campo y con el III Premio del Concurso de Artistas de Calle de Vevey (Suiza).

En 2006 ha sido invitado a participar como improvisador en el IX Festival de Cine Mudo de Cracovia, y su música fue nominada a mejor Cortometraje de Ficción en los Premios Goya de la Academia Cinematográfica Española.

En 2008 forma el proyecto de jazz manouche *La Roulotte Hot Club*, y tres años después *Tran-tran Manush*, con el que aborda repertorio del jazz y swing europeo de los años 30-40.

Apasionado siempre por las músicas llamadas del mundo, experimenta con los sonidos orientales del sarod indio, desde una visión compositiva actual, creando puentes entre la escuela tradicional de Ali Akbar Khan y la música contemporánea (Philip Glass, Steve Reich...).

Durante el presente año ha grabado disco de fados con la fadista Laureana y es guitarrista del quinteto de tango Revirado, con música de Astor Piazzolla y tango contemporáneo.



Licenciada en Bellas Artes. Especialidad de escenografía en la RESAD. Realiza la labor de diseño de escenografía y vestuario desde el año 1992. Estrena con el director Jorge Eines *Estación Tango* en el Teatro Infanta Isabel de Madrid, *Alrededor de Borges* con Juan Echanove, *Borges paraísos perdidos* en el Teatro Cervantes de Buenos Aires, y *La Música* con Natalia Millán y Jesús Noguero, entre otros.

Con el director Adrián Daumas trabaja en varios espectáculos estrenados en el Festival de teatro Clásico de Almagro. Para la compañía Producciones del mar de Gran Canaria, ha trabajado desde el año 2000 en muchas producciones de las cuales, *Pareja abierta* de Darío Fó estrenada en el Teatro Pérez Galdós dentro del Festival de Otoño de Las Palmas y *El Apagón*, estrenada en el teatro Cuyás de Las Palmas de Gran Canaria, 2008.

Para el director Eduardo Bazo trabaja desde el año 2001 en múltiples espectáculos como la ópera *Norma*, estrenada en el Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas de Gran Canaria, la ópera *Analfabía*, estreno absoluto en el teatro Cuyás de Las Palmas. *La mujer de negro*, interpretada por Jorge de Juan y Emilio Gutiérrez Caba, la ópera infantil *Brundibar* coproducción con el Teatro Real. Con el director Ramón Barea estrena *La Ratonera* protagonizada por Jaime Blanch. Con el director Hernán Gené trabaja desde hace años estrenando *AWOR*, Festival TEATRALIA.

Para la famosa pianista María Joao Pires, diseña el vestuario y la escenografía para el espectáculo musical *Shubertiade* en el Auditorio del Escorial dentro del Primer Festival de Teatro Lírico del Escorial.

Con el director Juan Polanco ha estrenado *Margarita la tornera* en el Teatro Principal de Zamora, el espectáculo de calle *El cerco de Zamor*, el vestuario y escenografía de *Don Juan* en Alcalá, y *Los empeños de una casa* estrenada en el Festival de teatro Clásico de Alcalá y diseño de las proyecciones, muñecos y vestuario de la obra *No hay burlas con el amor*, de Calderón de la Barca, Estreno en el Festival de Teatro Clásico de Almagro, 2018.

Ganadora del **premio a la mejor escenografía** dentro del **Festival de teatro Madrid Sur 2007** y **Mejor Escenografía, en el VIII Certamen de Teatro Contemporáneo Siglo XXI**, organizado por el Ayuntamiento de Barajas, año 2008.

Actualmente es profesora en el Grado de Diseño de la Universidad de Bellas Artes de la de Madrid de las asignaturas de Diseño escenográfico II, vestuario e Iluminación escénica.



Cursó Estudios de Realización de Audiovisuales y Espectáculos.

Desde 2003 lleva trabajando como técnico, jefe de sala e iluminadora en distintos montajes y salas, lo que compagina con labores de maquinaria y utilería.

Relacionado con la iluminación de teatro y danza, sus trabajos más destacados son: Técnico de iluminación y regiduría en la función El Principito de la compañía Telón-Tolón de septiembre a diciembre de 2012, Técnico de iluminación en la función El Sueño de una Orquesta de Verano en el Alfil en Julio-Agosto de 2012, Técnico de Iluminación en el estreno del montaje 19:30 de K Producciones en Abril de 2010 y en gira durante el año, técnico de Iluminación en el estreno y gira del montaje La Charca Inútil de K Producciones en Octubre de 2009 a Marzo de 2010 y técnico de Iluminación en el montaje Aluuan para la productora Secuencia 3 en el Teatro Arenal en Julio-Agosto de 2009.

Ha sido oficial de iluminación en el Teatro español, las Naves del Matadero, el Teatro de la Zarzuela, el Teatro Valle Inclán, la Compañía Nacional de Teatro Clásico en varias ocasiones en estos últimos 15 años y de la Compañía Nacional de Danza en gira por España e Italia en 2006.

Diseños de iluminación suyos son: El Sueño de Una Orquesta de Verano, Los Comendadores de Córdoba, Hamlet Redux, Salvador y Soñando Magia





el elenco

LUCÍA ÁLVAREZ. ACTRIZ

Actriz formada en el Laboratorio Teatral de William Layton. Ha tenido entre sus maestros a Arnold Taraborrelli, Lidia García o Antonio Llopis, entre otros.

En cine, la hemos podido ver recientemente en películas como *Dioses y perros* junto a Hugo Silva o *Megan Montaner*, dirigida por David Marqués; *Todo es silencio*, de José Luis Cuerda o *Esperpentos*, de José Luis García Sánchez.

Próximamente estrenará *El hereje*, de Ignacio Oliva junto a actores como Pedro Casablanc y Ana Otero entre otros.

En televisión, aparecerá en la nueva serie de Telecinco *Oeste*. *Vivir sin permiso* protagonizada por José Coronado y Ángel González.

Ha participado en *Centro Médico* de TVE, además de en series como *Cuéntame cómo pasó*, *Martes de carnaval* o la gallega *Urxenciaceru*.

En teatro ha trabajado con directores como Emma Cohen, María José Goyanes, Carmen Losa, Mar Díez.... Sus trabajos más recientes han sido *Las llenaré de versos*, dirigida por Sara Pérez y *TREMENDAS*, función con la que ha estado más de tres años compartiendo elenco con María Casal y María José del Valle, dirigidas por Luis Gimeno.



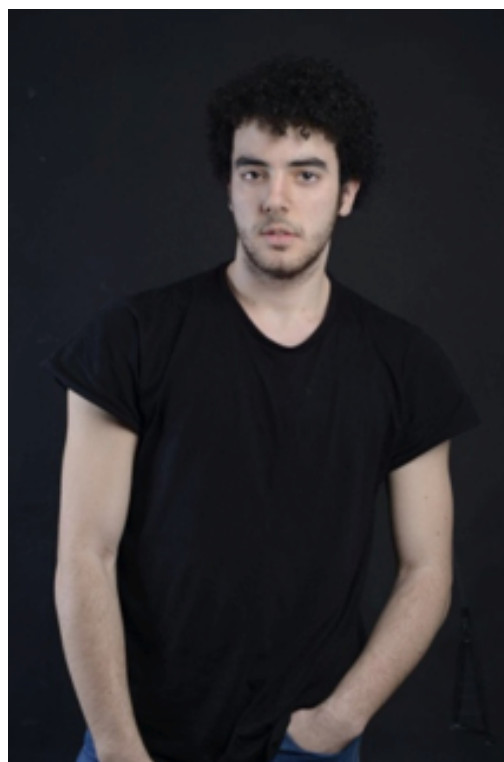
MARCOS PEREIRA. ACTOR

Marcos Pereira Villajos estudia actualmente Interpretación Gestual en la RESAD. Ha estudiado un tiempo en el Real Conservatorio Superior de Danza Mariemma. También, trabajó en telas aéreas en la Escuela de Circo Charivari.

Trabaja en teatro con la Compañía Tritón desde el año 2008 y participa como actor en los siguientes montajes: *El Cascanueces y el rey de los ratones* de E.T.A. Hoffman, *Catacroc* de Fernando Almena, *Eloísa está debajo de un almendro* de Enrique Jardiel Poncela, *La tempestad* de William Shakespeare, *Peter Pan* de James M. Barrie y *La cantante calva* de Eugene Ionesco.

En cine y televisión, en el año 2006, trabajó en *Monstruo*, del autor Zoe Berreitua, en el personaje del Monstruo. En 2007, en el Festival de cortometrajes expuesto en el Bellas Artes, en *El guardameta del iglú*, de Kaire Russ, en el personaje protagonista. Posteriormente, en el año 2016, en el VI Festival de Cortos en Internet, participó en el doblaje de la serie *On fologüers* (YouTube) de la Fundación ONCE.

Como conferenciante, ha participado en la Conferencia Inaugural en la II Jornada de reflexión Científica sobre el alumnado con sordera en España organizado por FIAPAS; en las I Jornadas de Teatro y Sociedad, "La práctica teatral como herramienta de cambio", organizada por la Fundación Canis Majoris en el panel de Teatro y Discapacidad; y en la X Jornadas de Inclusión Social y Educación en las Artes Escénicas, organizadas por INAEM en el panel de La profesionalización en las artes escénicas de las personas con discapacidad.



La Dr. Elena SV Flys es contratada doctor en la Universidad de Eastern Michigan en Ypsilanti donde da clases de producción y gestión cultural. A través de su tesis doctoral dedicada al teatro accesible y reconocida por la Guía de Teatro Accesible del Ministerio de Sanidad en 2013, inició su investigación en accesibilidad, integración social y recepción de audiencia. SV Flys ha presentado en varias conferencias y tiene publicaciones en la materia. Así mismo ha ayudado a diseñar varios espectáculos accesibles tanto en España como en EEUU. Recientemente ha ganado una beca para investigar la posibilidad de incorporar obras accesibles en su Universidad. Su investigación se centra en la integración de los principios de diseño universal y la participación del equipo creativo en la implantación de accesibilidad desde el inicio de la producción.



CARLOS LORENZO • PRODUCCION EJECUTIVA Y DISTRIBUCIÓN

Productor ejecutivo desde el año 2012. Formado en gestión de empresas. Estudios básicos de interpretación, dirección escénica e iluminación.

Participa como productor ejecutivo en "Terror y miserias del primer franquismo" (2014) y "El puente" (2016) de la Cía. Las Dramas Primero, "Telarañas" (2016) de la Cía. Presente Teatro, "El Candidato" de la Cía. BonitoTuTeatro y "Barbie Mariposa" (2017) de la Cía. Duode-Teatro.



Con su productora, Metidos en Obras, monta en 2017 "#ElCasting", de Pedro Muñoz dirigida por Nazan L. Bamio, y "Hipstóricos", de Tery Logan dirigida por Francisco García, estrenada en el Festival SURGE 2017. En marzo de 2018 estrena "FEO", escrita y dirigida por Emilio Ginés Morales, creada dentro de la II Residencia Artística de la Sala Teatro Bululú 2120 y aún en cartel. En verano de 2018 estrena "Escápate-atro. La leyenda del Devengari", de Tery Logan dirigida por Jesús Lavi, la primera vez que se apuesta por incluir elementos de escape room en una comedia teatral e integrar al público en el avance de la trama.

En 2016 crea Metidos en Obras, productora teatral y empresa de servicios, apoyo y asesoramiento para compañías independientes, con el objetivo de ayudarles a crear espectáculos rentables de calidad. El proyecto consigue una beca EmpeñeEscena de Factoría Cultural de innovación en las artes escénicas.