

ACAMPADA

una creación escénica de **pont flotant**



¿Eres sordo o sorda?
¿Sabes lengua de signos?
¿Tienes capacidad
de empatía?
¿Alguna vez has hablado
con una persona ciega?



¿Alguna vez has ido de ACAMPADA?





6 amigos con culturas y capacidades físicas y psicológicas diversas deciden pasar un fin de semana juntos en la naturaleza.

¿Como afectará el entorno a sus capacidades? ¿Serán capaces de superar o de asumir sus propias incapacidades? ¿Y las de los otros? ¿Serán capaces de despertar su capacidad de adaptación, de leer el mundo según los lenguajes de los otros?

¿Y los espectadores? ¿Serán capaces de escuchar más allá del ruido, de comprender más allá de las palabras, de imaginar aquello a lo que no alcanza la vista? ¿Serán capaces de convivir en un patio de butacas con capacidades y necesidades diversas?

En junio de 2018, la compañía organiza un **laboratorio escénico** con personas con y sin diversidad funcional. El punto de partida era investigar sobre las capacidades e incapacidades del ser humano. ¿Sería posible crear una obra desde la horizontalidad, para un público diverso, sin caer en lugares comunes, pero al mismo tiempo sin huir de una realidad evidente?

Después de tres meses de laboratorio, el grupo ofrece una muestra del trabajo en proceso en el marco del *36 Festival de Otoño* de Madrid, 2018. Allí se asientan las bases éticas, estéticas y discursivas de *Acampada*.



“Nos gusta definir *Acampada* como un **artefacto** que utiliza diferentes lenguajes y códigos comunicativos para dirigirse al espectador”.

Por un lado, hay una fábula -la acampada en la montaña de un grupo de personas con diversas capacidades- que sirve como metáfora de convivencia intensa en un entorno natural lejos de cualquier tipo de infraestructura que se adapte a las necesidades de todos.

Paralelamente a la narración de la acampada hay todo un dispositivo metateatral, una rotura de la cuarta pared y un juego constante con diferentes códigos -habitualmente dirigidos a un sector minoritario de los espectadores- que están presentes a lo largo de toda la obra y que ayudan al espectador a empatizar con los personajes y a profundizar en la lectura de la obra.



MONICA



La lengua de signos, las audiodescripciones, los subtítulos y la lectura fácil se convierten en potentes herramientas para establecer verdaderas vías de comunicación y de relación entre múltiples capacidades cognitivas, sensoriales y emocionales.

Además, los expresivos y vibrantes dibujos de Raúl Aguirre, un artista con diversidad funcional, completan parte de la obra y sumergen al espectador en un universo lleno de matices y de colores.



“Hemos construido *Acampada* pensando en un patio de butacas con espectadores con y sin diversidad funcional.

Buscamos un **encuentro real y honesto con el espectador**, queremos ofrecerle un espacio donde pueda reconocer su fragilidad y observar la fragilidad de los otros **sin prejuicios ni paternalismos**, como una oportunidad para convivir y disfrutar de la diversidad.”



La obra pivota constantemente entre la parte animal del ser humano -esa que le ayuda a sobrevivir y a solidarizarse con otras personas- y la parte racional, aquella que le permite organizarse y adaptar los medios para prevenir desastres.

“No es suficiente con querer estar juntos. No basta con empatizar. Tenemos que pensar muy bien cómo podemos estar juntos para que todas las personas podamos estar en igualdad de condiciones. Esa fue la primera lección que aprendimos el primer día en el laboratorio escénico. Hemos intentado trasladar estas reflexiones no solo al escenario, sino también al patio de butacas.”







“Con su particular sentido del humor, ingenio y con un tacto de mucha sensibilidad, Pont Flotant vuelve a emocionar, divertir y concienciar sin énfasis dramáticos.”

José Vicente Peiró. Las provincias

“Pont Flotant va un poco más allá y nos ciega los ojos, nos tapa los oídos, nos apaga los sentidos y lo que damos por hecho en cada instante y nos deja a todos en igualdad de condiciones. Ahora sí, queramos o no, sabemos cómo es ponerse en la piel de otra persona (al menos, dentro de un teatro). (...) Teatro que te llevas a casa, dentro de la conciencia, con un nudo de agradecimiento en la garganta.”

Vanessa Martínez. [AFÁN DE PLAN](#)





“Acampada es una propuesta amable, sencilla, cercana y sin aparentes grandes pretensiones, pero que cala profundamente en el alma del público que, seguro, después de asistir a esta función, habrá duplicado su empatía, esperemos que para no volver a perderla jamás.”

José Miguel Vila. [DIARIO CRÍTICO](#)

“Pocas propuestas en torno al mundo del teatro y la diversidad han trabajado con tanta honestidad desde las personas y no desde las circunstancias. Por pequeña que pueda parecer la historia a simple vista, lo que logra Pont Flotant con esta propuesta va mucho más allá de eso.”

Hugo Álvarez. [BUTACA EN ANFITEATRO](#)



FICHA ARTÍSTICA

Creación:

Pont Flotant

(Àlex Cantó, Joan Collado, Jesús Muñoz, Pau Pons)

Interpretación:

David Blanco, Àlex Cantó, Mónica Lamberti, Itziar Manero, Jesús Muñoz, Lola Robles, Alberto Romera, Benito Valverde

Ilustraciones: Raúl Aguirre

Diseño de escenografía: Joan Collado

Diseño de iluminación: Marc Gonzalo

Diseño gráfico: Joan Collado

Realización de escenografía : Yolanda García, Santi Montón

Diseño sonoro: Josep Ferrer

Composición musical: Pedro Aznar

Tema musical *Todo para todos* cedido por Enric Montefusco

Maquinaria y regiduría: Yolanda García, María Torres

Técnicos en gira: Juan Serra, Javi Vega, Josep Ferrer

Asistente en prácticas: Maria Luís Cardoso

Producción: Pont Flotant

Distribución: Inma Expósito. Pro21 Gestió

Agradecimientos:

A todos los participantes del Laboratorio Escénico *Otras InCapacidades*, a Daniela García, Ana Lozano, Ana Erdozain, Alba González, Daniel Abreu, Fermín Jiménez, Juan Carlos Morcillo, Carlos Ruiz, Susana, Berni, Concha y José, Maribel y Luis, Alfred y l'Horta Teatre, Primi y el Centre Ocupacional Tola de Silla, Salva, Luis y la Fundación Esfera, al Real Coliseo Carlos III de El Escorial y a Teatros del Canal

Colaboran:

Comunidad de Madrid, Festival de Otoño de Madrid, Institut Valencià de Cultura, Ajuntament de València, Teatre El Musical TEM, Teatre Carmen Valero de Silla



ACCESIBLE EN LENGUA DE SIGNOS

pont flotant
creació i investigació escènica

Festival de
otoño

TEATRO
EL MUSICAL
TEM

GENERALITAT
VALENCIANA

PRO 21

TEATRE
CARMEN
VALERO
DE SILLA

INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA

COMUNITAT
DE MADRID

TEATRE
EL MUSICAL
TEM

PRO 21





pont flotant

creació i investigació escènica

La compañía

Pont Flotant nace el año 2000 con una clara voluntad de búsqueda y experimentación escénica. Sus piezas son el resultado de largos procesos de investigación y de creación colectiva y se caracterizan por la mezcla entre realidad y ficción, el uso de diferentes lenguajes, el trabajo físico del intérprete, la relación íntima con el espectador y la inclusión de una parte de su entorno social dentro del proceso de búsqueda, de creación y de exhibición de sus obras.

RECORRIDO PROFESIONAL

Sus creaciones escénicas han estado presentes en **espacios y festivales nacionales e internacionales** de renombre como *Temporada Alta*, *Festival de Otoño*, *Escena Contemporánea*, *Madrid Sur*, *Fira Tàrrega*, *FIT de Cádiz*, *Sagunt a Escena*, *VEO*, *Muestra de Autores Contemporáneos*, *Territorios*, *ALT*, *Escena Abierta*, *FIDAE*, *Festival Internacional de Teatro de Manizales* o *Transdrama* entre otros y en **países como** Colombia, Argentina, Uruguay, Chile, Nicaragua, Honduras, Costa Rica o México.



A través del **humor, la emotividad y la capacidad de sorprender** que caracteriza a la compañía y siguiendo su línea de trabajo relacional vinculado a la comunidad, *Pont Flotant* propone un proceso de búsqueda escénica que quiere poner en valor la **creación escénica contemporánea** como motor de reflexión y relación con el entramado social en toda su diversidad.

pont flotant

creació i investigació escènica

www.pontflotant.es



www.pro21cultural.com

96 310 70 18

info@pro21cultural.com