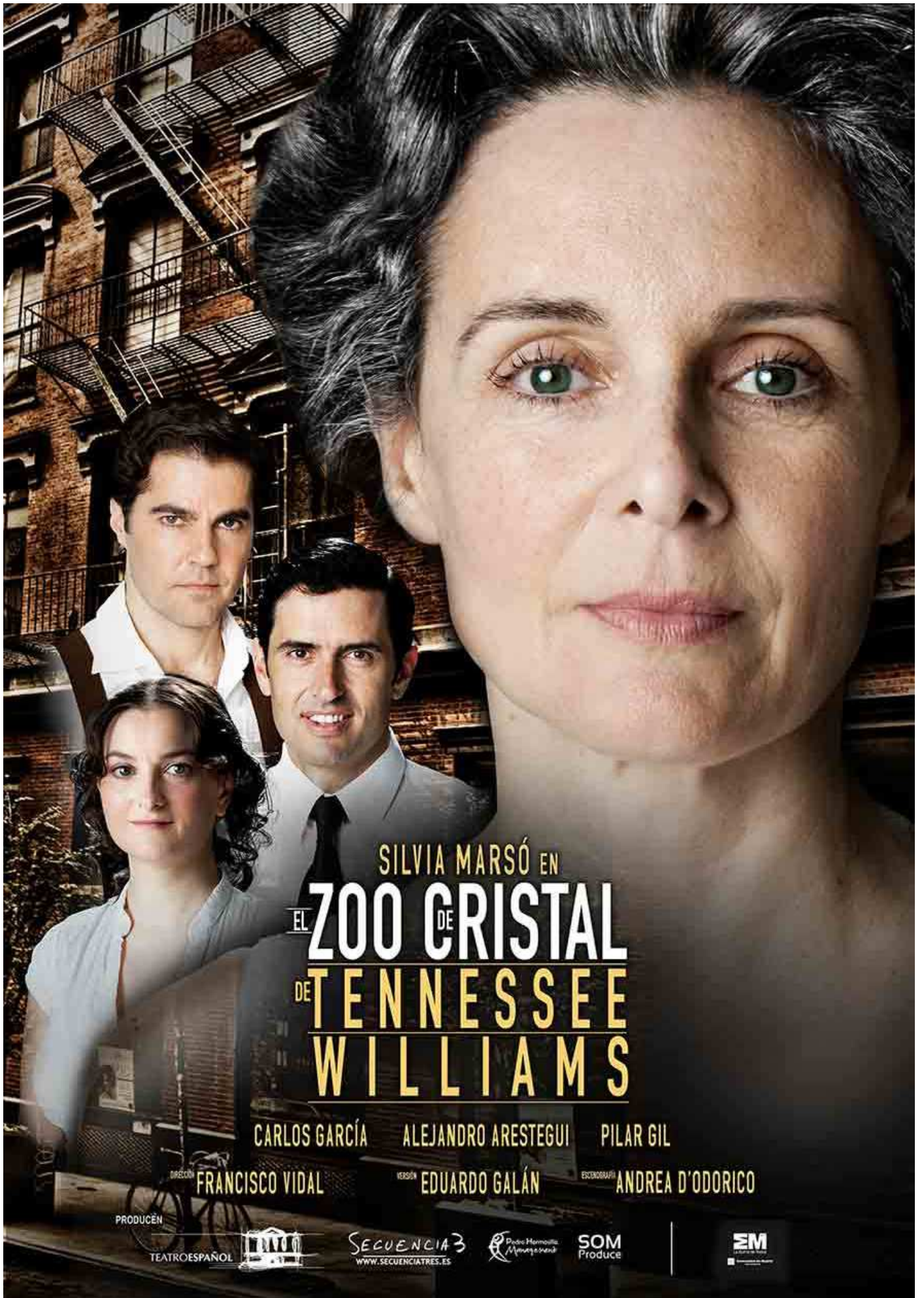


El zoo de cristal



SILVIA MARSÓ EN

EL ZOO DE CRISTAL
DE TENNESSEE
WILLIAMS

CARLOS GARCÍA

ALEJANDRO ARETEGUI

PILAR GIL

DIRECCIÓN FRANCISCO VIDAL

VERSIÓN EDUARDO GALÁN

ESCENOGRAFÍA ANDREA D'ODORICO

PRODUCEN

TEATROESPAÑOL



SECUENCIA3
WWW.SECUENCIATRES.ES



SOM
Produce



El zoo de cristal

***EL ZOO DE CRISTAL* SE PRESENTA A TRAVÉS DE UN ACUERDO ESPECIAL CON THE UNIVERSITY OF THE SOUTH, SEWANEE, TENNESSEE.**

ESTRENO

31 octubre en el Palacio de Festivales de Cantabria

ESTRENO

6 noviembre en el Teatro Fernán Gómez de Madrid



Teatro

Fue estrenada en Broadway el 31 de marzo de 1945 por Laurette Taylor, Julie Haydon, Eddie Dowling y Anthony Ross en el Playhouse Theater, manteniéndose en cartel durante 563 funciones

En Argentina en 1947 con Margarita Xirgú y Esteban Serrador.

En 1965 y 1975 por Maureen Stapleton y Piper Laurie, en 1983 por Jessica Tandy y Amanda Plummer, en 1995 por Julie Harris y Calista Flockhart, en 2005 por Jessica Lange y Sarah Paulson y en 2013 por Celia Keenan-Bolger y Cherry Jones.

Éxito en Broadway temporada 2013 / 2014 en el Booth Theatre

THE GLASS MENAGERIE PLAYED ITS FINAL PERFORMANCE ON FEBRUARY 23.

CHERRY JONES ZACHARY QUINTO CELIA KEENAN-BOLGER BRIAN J. SMITH

THE **GLASS MENAGERIE**
BY TENNESSEE WILLIAMS

Directed by
JOHN TIFFANY

"BEST OF THE YEAR"

The New York Times New York TimeOut USA TODAY



En España

En 1950 en el Teatro de Cámara de Barcelona, con Carmen Vázquez Vigo, María Luisa Romero, Ricardo Lucía y Alfredo Muñiz.

En 1956 con Pepita Serrador, Francisco Piquer, Narciso Ibáñez Serrador y María Dolores Gispert.

En 1961, con Berta Riaza, Montserrat Blanch, Ricardo Lucía y Miguel Palenzuela. En 1978, con dirección de José Luis Alonso, escenografía de Emilio Burgos e interpretación de Carmen Vázquez Vigo, Francisco Algora, Verónica Forqué y Pep Munné.

En 1994 con Amparo Soler Leal, Álex Casanovas, Maruchi León y Francisco Orella, dirigidos por Mario Gas.

En 2005, con Luis Tosar, Cristina Rota, María Botto y Juan Carlos Vellido.

Cine

Fue llevada al cine en 1950 por Irving Rapper con Gertrude Lawrence, Jane Wyman y Kirk Douglas



En 1973 una adaptación televisiva fue protagonizada por Katharine Hepburn y Sam Waterston.

En 1987 fue dirigida por Paul Newman y protagonizada por Joanne Woodward, John Malkovich, Karen Allen, y James Naughton.

DURACIÓN: 90 minutos

ESTILO: REALISTA

GÉNERO: DRAMA FAMILIAR CON TOQUES DE SÁTIRA

Reparto

Silvia Marsó - Amanda

Carlos García Cortázar - Jim

Alejandro Arestegui - Tom

Pilar Gil - Laura

Ficha artística

Autor - Tennessee Williams

Adaptación - Eduardo Galán

Dirección - Francisco Vidal

Ayudante de dirección - David Huertas

Coordinación artística y de producción - Cristina de Cea

Escenografía - Andrea D'Odorico

Iluminación - Nicolás Fischtel

Vestuario - Cristina Martínez

Sonido - Tuti Fernández

Equipo de Producción

Dirección de Producción - Luis Galán

Comunicación - Beatriz Tovar

Gestoría - Magasaz

Coordinador técnico - Luis Bariego

Transporte - Miguel Ángel Ocaña

Realizaciones

Diseño gráfico - Alberto Valle / Hawork Studio

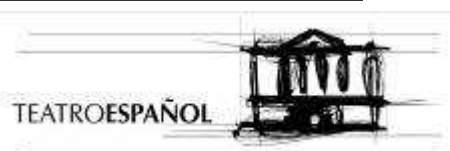
Fotografía - Pedro Gato

Video - Richard García

Construcción de escenografía: Luis Bariego / Secuencia 3

Confección de vestuario: Cornejo

Producción



Colaboran



Sinopsis

***El zoo de cristal* retrata la vida de los Wingfield, una familia sureña de los EEUU de los años 30 del pasado siglo. Sobresale la figura de Amanda, la madre, una mujer obsesionada con salir de la pobreza y sacar adelante a su hija Laura, una joven cuya leve cojera la ha transformado en un ser patológicamente inseguro, volcada exclusivamente al cuidado de sus figurillas de cristal. Amanda está obsesionada por encontrarle un pretendiente a su hija. En fin, Amanda resulta un personaje desmedido que provocará la sonrisa de los espectadores. Junto a ellas, Tom, el hijo ambicioso que se debate entre el deber de cuidar a su familia y el deseo de salir al mundo. Tom es un reflejo autobiográfico de su autor. El último personaje es Jim, el deseado pretendiente que ha buscado Amanda para su hija y que no podrá serlo, representa todo lo que la familia ha deseado. A su vez, impacta la figura del padre ausente, que está en boca de los personajes y cuya fotografía se destaca en momentos clave.**

La historia se cuenta desde la perspectiva de Tom, quien abre y cierra la obra con dos monólogos estremecedores, que en cierto sentido recuerdan hechos biográficos de su autor.

Elenco

SILVIA MARSÓ



Foto: Fernando López

Con una larga trayectoria , ha podido desarrollarse en todos los géneros teatrales: Comedia, drama , tragedia , musical ,verso clásico etc. , ha trabajado con directores de la talla de **Andrés Lima , Miguel Narros , Adolfo Marsillach, José Tamayo, José Luis Alonso, Jaime Chávarri, Emilio Hernández, Esteve Ferrer, Natalia Menéndez, Amelia Ochandiano ...** ha protagonizado obras como **"Yerma"** (premio Recoletos-Meliá 1012) y **"Doña Rosita la soltera"** de **Lorca** , (Finalista **Fotogramas de Plata**), **"Casa de muñecas"** de **Ibsen** " (premio **Ercilla** y **Teatro Rojas** como mejor actriz 2010), **"Tres mujeres altas"** de **Albee** (nominada a **Premio Mayte**), **"La gran sultana"** de **Cervantes** dentro de la compañía Nacional de teatro clásico que dirigía Adolfo Marsillach, (finalista al premio **Fotogramas de Plata como Actriz de Teatro**) **"Hécuba"** de **Eurípides** , en el Festival de MéridaComo productora teatral estrenó **"Tres versiones de la vida "**de Yasmina Reza y **"Aquí no paga nadie "**de Darío Fo.

En **"Te quiero, eres perfecto, ya te cambiaré"** (**Premio Max 2001**, al mejor espectáculo musical), mostró sus condiciones como cantante.

En cine , destacan sus trabajos en las películas: **"La conspiración"**, de **Pedro Olea**, **"Los muertos no se tocan , nene"**, de **Jose Luis G^a Sánchez**, **"Amor, curiosidad, prozak y dudas,"** de **Miguel Santesmases** (Basada en la novela de **Lucia Etxebarria**), la opera prima **"Nosotras"**, de **Judith Colell** , **"Myway"**, de **Toni Salgot** y **"La madre muerta"**, de **Juanma Bajo Ulloa..etc**

En cuanto a TV recordamos sus interpretaciones en **"Gran Hotel"** , **" Gran Reseva , el origen "**, **"Ana y los 7"**, **"Canguros"**, **"Manos a la obra"**, **"Turno de Oficio"** ,**"Segunda enseñanza"** , **"Mar de dudas"**, **"Dones d'aigua"** y un largo etc.....

CARLOS GARCÍA CORTÁZAR



Comienza trabajando en varios spots publicitarios y más tarde consigue personajes episódicos en varias series de televisión. También se estrena en el cine interpretando a un neonazi en la película **"Tánger"**.

Sin embargo, el auténtico despegue de su carrera llega en 2007 a raíz de su interpretación del espía Fernando Solís en el exitoso serial de época de TVE-1 **"Amar en tiempos revueltos"**. Con este rol, protagoniza la tercera temporada de la serie, además del telefilme **"Flores para Belle"**, y aparece brevemente en la cuarta temporada. A este papel seguiría su intervención como galán protagonista en **"Mi gemela es hija única"**.

En 2009 protagoniza **"Padre Medina"**, la versión para Canal Sur de la premiada serie gallega "Padre Casares", en la que interpreta al joven cura Paulino Medina. La serie emite su segunda temporada en enero de 2010.

También participa en la TV-movie **"La Duquesa"**, en la miniserie **"Crematorio"**, en la que da vida al protagonista en su juventud, y hace una colaboración en la segunda temporada de **"Los misterios de Laura"**.

En 2011 graba **"Homicidios"**, una serie de tema policíaco para Telecinco, en la que interpreta a uno de los miembros de la unidad especial protagonista: el inspector Alonso Izquierdo. En 2012 se incorpora al serial de Antena 3 **"Bandolera"** en el papel del capitán de la Guardia Civil Emilio Roca.

Y su más reciente trabajo es **"El rey"**, producida por Videomedia y pendiente de estreno.

ALEJANDRO ARESTEGUI



Estudia arte dramático en la ITAE Instituto del teatro y de las artes escénicas. En Madrid continúa su formación en el laboratorio de teatro William Layton que completa con profesionales de la escena como José Carlos Plaza, Andrés Lima, Alicia Hermida... y del medio audiovisual como Mariano Barroso, Emilio Gutiérrez Caba o Eva Lesmes, entre otros.

Su carrera se inicia con los estrenos en Madrid de **"El Príncipe y la corista"**, junto a Emilio Gutiérrez Caba, con la dirección de Francisco Vidal, o **"La Tienda de la esquina"**, bajo la dirección de Lánder Iglesias, en ambas con María Adán. Interpreta tanto teatro clásico: **"Ensayo de la cuerva de Salamanca"**, de Miguel de Cervantes; y en verso, **"El galán fantasma"**, de Calderón de la Barca y **"La Celestina"**, de Fernando de Rojas interpretando el papel de Calisto junto a Gemma Cuervo, ambas obras adaptadas por Eduardo Galán. Así como teatro contemporáneo: destacan sus interpretaciones en **"La mujer que se parecía a Marilyn"**, junto a Antonio Valero, **"Esperando a Diana"** o **"Maniobras"**, todas ellas de Eduardo Galán.

En el plano televisivo, ha participado en series tan exitosas como **"Doctor Mateo"**, Antena 3, **"Aquí no hay quién viva"**, Antena 3, **"Vientos de Agua"**, Tele 5.

PILAR GIL



Comenzó su formación teatral en el Taller de Artes Escénicas de Vitoria y continuó estudiando en el Laboratorio de Teatro William Layton. En teatro ha trabajado con Paco Vidal ha hecho **"El señor Badanas"** de Arniches, producida por Smedia y **"El Trueno dorado"** de Valle-Inclán. Ha trabajado en **"Las Fábulas del Señor Samaniego"** y en la versión de la Odisea **"Soy Ulises, estoy llegando"**, ambas escritas y dirigidas por Ainhoa Amestoy. Con la compañía de Darío Galo ha interpretado **"Historia de una escalera"** de Buero Vallejo. También ha trabajado bajo la dirección de Jhon Strasberg en **"La tragedia del Rey Ricardo III"** producida por Fila 7, entre otros muchos trabajos. Además, por sus interpretaciones en **"Sonata de Otoño"** y **"Bodas de Sangre"**, dirigidas por José Carlos Plaza ha sido nominada en dos ocasiones a los Premios de la Unión de Actores como Mejor Actriz de Reparto.

En televisión ha trabajado en la serie **"El síndrome de Ulises"** de Antena 3 en el programa de humor **"Made in China"** de TVE y en episodios de varias series como **"Museo Coconut"**, **"Cuestión de sexo"** o **"Los Serrano"**.

En cine ha trabajado en la película **Pagafantas** de Borja Cobeaga y con Nacho Vigalondo ha hecho dos cortometrajes: **Domingo** y **Cháchara**.

Autor



Tennessee Williams

Thomas Lanier Williams III nació en Columbus, Mississippi el 26 de marzo de 1911 siendo el hijo mediano de Edwina y Cornelius (su hermana mayor Rose nació en 1909 y su hermano pequeño en 1919). A los 5 años, Williams desarrolló difteria y la enfermedad de Bright, lo que le obligó a permanecer en casa e incapaz de caminar durante un año y medio; tiempo en el que su madre empezó a leerle a Dickens y Shakespeare.

En 1918 se mudaron a St. Louis porque su padre encuentra un trabajo como gerente en una fábrica de zapatos. Williams escribió su primer relato **"Isolated"**, que se publicó en el Periódico del Instituto en 1924. Viajó por primera vez a Nueva York con su abuelo en 1928, y después por Europa. Al año siguiente, ingresó en la Universidad de Missouri, con la intención de estudiar Periodismo. En 1932, completó su tercer año de facultad, pero su padre le obligó a dejarlo después de fracasar en la ROTC (Curso de entrenamiento Militar). Mientras trabajaba en la fábrica de zapatos de su padre escribió **"Stella for Star"**, por la que ganó el primer premio en el Concurso del Gremio de Escritores de St. Louis. En 1938, mientras estudiaba en la Universidad de Iowa, utilizó por primera vez el alias de Tennessee en el formulario de inscripción de un concurso de escritores de obras de teatro.

A finales de ese año, hizo su primer viaje a Nueva Orleans, donde viviría varios meses hasta mudarse a Nueva York. En 1944, New Direction Publishing incluyó veintiséis de sus poemas en *Cinco Jóvenes Poetas Americanos* y se estrenó **"The Glass Menagerie"** (**"El zoo de cristal"**) con excelentes críticas en Chicago. La Premier de la obra en Nueva York tendría lugar en la siguiente primavera. **"A Streetcar Named Desire"** (**"Un Tranvía llamado Deseo"**), dirigido por Ella Kazan y protagonizado por Marlon Brando, Jessica Tandy y Kim Hunter, se estrenó en Nueva York el 3 de diciembre de 1947. Ganó el Premio Pulitzer y se mantuvo en cartel durante dos años. En 1951, **"The Rose Tattoo"** (**"La Rosa Tatuada"**) ganó el Premio Tony a la mejor Obra de Teatro y se estrenó en la gran pantalla "Un Tranvía llamado Deseo". En 1953, después del estreno de **"Camino Real"**, con una pobre acogida, se mudó a Key West y comenzó a escribir **"Cat on a Hot Tin Roof"** (**"La gata sobre el tejado de zinc"**). Dirigida por Ella Kazan, la obra se estrenó en Broadway el 24 de marzo de 1955, y obtuvo también el Premio Pulitzer. **"Sweet Bird of Youth"** (**"Dulce Pájaro de Juventud"**), dirigida igualmente por Kazan, se estrenó en 1959. El mismo año, se estrenó la adaptación al cine de **"Suddenly Last Summer"** (**"De repente el último verano"**) con Elizabeht Taylor, Katharine Hepburn y Montgomery Clift.

En 1962 ganó su tercer Premio del Círculo de Críticos de Arte Dramático por **"The Night of the Iguana"** (**"La noche de la Iguana"**). Escribió varias obras de teatro entre los 60 y 70, incluidas **"The Milk Train Doesn't Stop Here Anymore"**, **"Slapstick Tragedy"**, **"Kingdom or Earth"**, **"In the Bar of a Tokyo Hotel"**, **"Small Craft Warnings"**, **"Out Cry"**, **"The Red Devil Battery Sing"**, **"Vieux Carre"**, la mayoría con una pobre acogida y una corta y limitada carrera. **"Clothes for a Summer Hotel"** se estrenó en 1980, y fue la última obra producida en Broadway que él vio con vida. Este mismo año, el Alcalde de la ciudad, Ek Koch, declaró los 26 de Marzo como el Día de Tennessee Williams. En 1981, **"Something Cloudy, Something Clear"** se estrenó en el circuito Off Off - Broadway. Su última obra de teatro completa **"A House Not Meant to Stand"** se estrenó en Chicago en mayo de 1982. En noviembre de ese año, acudió a un evento en la Institución Cultural *92nd Street Y*, en la que sería su última aparición pública. Tennessee Williams murió el 24 de febrero de 1983 a los 71 años de edad.

Adaptador

**Eduardo
Galán**



Autor teatral, guionista, novelista, profesor de Lengua y Literatura, ensayista, articulista, conferenciante habitual. Ha publicado numerosos estudios literarios y varias ediciones críticas de obras de la literatura española (Benavente, Alonso de Santos, *Fernando de Rojas*, *Federico García Lorca*, etc.).

Sus obras se han representado en **Estados Unidos, Venezuela, Puerto Rico, Méjico, Argentina** y otros países de Iberoamérica, **Portugal, Estonia, Escocia, Chipre y Grecia. Alemania y Rusia. Sus obras han sido traducidas al inglés, al griego y al portugués.**

Como **novelista** ha logrado que ***S.O.S Salvad al ratoncito Pérez*** haya alcanzado una gran difusión entre el público infantil.

Como **guionista**, sobresale la coordinación de guiones (y guionista) de la serie de éxito de **TVE "Paraíso" (2000-2003: cuatro temporadas).**

De 1996 a 2000 fue **Subdirector General de Teatro del INAEM** (Ministerio de Educación y Cultura). En 1996 fue nombrado **Presidente de ASSITEJ**, (Asociación Española de Teatro Infantil y Juvenil), cargo que ejerció durante dos años. En 2004 fundó **Secuencia 3 Artes y Comunicación.**

A lo largo de su trayectoria, ha recibido los siguientes premios: **Premio Calderón de Teatro** por ***La sombra del poder***, **Premio Lazarillo de Tormes** de Teatro por ***La silla voladora***, **Premio de Teatro Enrique Llovet** por ***La amiga del rey***, **Premio Nacional de Teatro Infantil y Juvenil de AETIJ.**

Entre sus obras más representadas, sobresalen ***Última edición, Hombres de 40, La curva de la felicidad, Historia de 2, Maniobras, Felices 30, La mujer que se parecía a Marilyn, Esperando a Diana, Tres hombres y un destino, Memoria y olvido (Argentina 76, inunca más!), Mujeres frente al espejo, Anónima sentencia y La posada del arenal.*** Además, ha realizado numerosas adaptaciones de obras clásicas, todas ellas representadas. Entre otras las de ***El Caballero de Olmedo***, de Lope de Vega, recientemente en cartel en el Teatro Fernán Gómez de Madrid y de gira por nuestro país; ***Anfitrión*** de Plauto, ***La Celestina***, de *Fernando de Rojas*, ***El Galán Fantasma*** de Calderón de la Barca, ***El Lazarillo de Tormes***, ***El libro de la selva*** de Rudyard Kipling, ***El fantasma de la ópera*** de Lloyd Weber, ***Defendiendo al cavernícola*** de Rob Becker, ***La dama duende*** de Calderón de la Barca y también adaptaciones de cuentos clásicos para niños, como ***La Cenicienta*** de Charles Perrault.

Director

Francisco Vidal



Profesor de profesores de Instituto de la Consejería de Educación de la C.A.M. desde el año 1998 y fundador del T.E.I.

Como Director de escena ha realizado los siguientes montajes

- *La isla de Athol Fuggard*. 1.992
- *Traición de Harold Pinter*. 1.993
- Sonetos de Shakespeare: *La Comedia*, de W. Shakespeare.1.993
- *El manuscrito encontrado en Zaragoza*, de Francisco Nieva.
- *Todo o nada*, de Thomas Bernhard. 1.994
- *El embrujado*, de Ramón María del Valle Inclán.1.996
- *Yonquis y Yanquis*, de José Luis Alonso de Santos.1.996
- *Bazar*, de David Planell.
- *Violetas para un Borbón*, de Ignacio Amestoy.
- *Los engranajes*, de Raúl Garrido.
- *Skylight*, de David Hare.
- *El Príncipe y la Corista*, de Terence Rattigan. 2001
- *El Señor Badanas*, de Carlos Arniches. 2002
- *Yo me Bajo en la Próxima ¿y Usted?*, de Adolfo Marsillach. 2003
- *Troilo y Crésida*, de William Shakespeare. 2003

- *Fígaro*. 2010
- *Romeo y Julieta*. 2011
- *Violetas para un Borbón* de Ignacio Amestoy.
- *Los engranajes* de Raúl Garrido.
- *Skylight* de David Hare.
- *La alegría de vivir*, de Noel Kowart
- *Julio César*, de W. Shakespeare
- *Nápoles Millonaria*, de Filippo

Como actor ha participado en los siguientes trabajos

- *La tienda de la esquina*
- *Los justos*, de Alber Camin
- *30 grados de frío*
- *La alegría de vivir*
- *Un número*
- *Romeo y Julieta*
- *El Burgués Gentilhombre*
- *Las Alegres Comadres de Windsor*
- *Aurora*
- *Naufregar en Internet*.
- *Silvia*.
- *Para quemar la memoria*.
- *Coronada y el Toro*.
- *La señora Tártara*.
- *El extranjero*.
- *Aquí no paga nadie*.
- *Don Carlos*.
- *Final de Partida*.
- *Espectáculo Beckett*.
- *Mambrú se fue a la guerra*.
- *Terror y miserias del Tercer Reich*.

Cuatro años en la compañía estable del Teatro Nacional Español destacando entre otras obras

- *Numancia*.
- *El sí de las niñas*.
- *La marquesa Rosalinda*.

Televisión

- *El Príncipe Maldito*
- *El crimen de Don Benito*.
- *Este es mi barrio*.
- *Falla, Vida del compositor*.
- *La señora*

Escenografía

Andrea D'Odorico



Productor teatral y escenógrafo nacido en Udine, Italia en 1942. Lleno de vitalidad y creatividad, suma más de 40 años en la profesión. Lo que le convierte en una figura imprescindible de la escena española con una extensa y prestigiosa trayectoria que incluye también trabajos en cine y en el diseño de exposiciones.

Se doctoró en Arquitectura por la Universidad de Venecia y fue colaborador del arquitecto italiano Carlo Scarpa. Además, trabajó dos años en Suiza. Ya en España, comenzó en 1972 su colaboración con el director de escena Miguel Narros, con quien fundó Teatro Estable Castellano (TEC) y posteriormente Teatro del Arte.

Esta colaboración se ha visto reflejada en decenas de espectáculos de impecable factura, entre ellos: Sabor a miel, Antígona, Los gigantes de la montaña, Hedda Gabler, Así que pasen cinco años, Tío Vania, Don Carlos, La Dama Boba, Retrato de dama con perrito, Largo viaje hacia la noche, Medea, El castigo sin venganza, Macbeth, Seis personajes en busca de autor, Don Juan, El caballero de Olmedo, La truhana o La malquerida, y más recientemente, Móvil, de Sergi Belbel. Salomé, de Óscar Wilde; Ay Carmela, de Sanchís Sinisterra; Doña Rosita la soltera, de García Lorca; y Así es, si así parece, de Pirandello, son algunos de sus recientes espectáculos junto a Miguel Narros, y que Andrea D'Odorico ha firmado en su doble faceta de escenógrafo y productor. Fruto de esta colaboración, cabe destacar Panorama desde un puente, montaje que obtuvo en 2002 seis Premios Max, entre ellos, el de Mejor Producción.

También ha trabajado con otros directores de escena como José Tamayo, en La Celestina; con José Carlos Plaza en La casa de Bernarda Alba; con Pilar Miró en El anzuelo de Fenisa; y con Natalia Menéndez en Tantas voces, su último espectáculo como escenógrafo y productor, que estuvo en cartel la pasada primavera en las Naves del Español en Matadero.

En cine, ha sido director artístico de dos filmes de Manuel Gutiérrez Aragón, Sonámbulos y Demonios en el jardín, película, ésta última, por la que fue premiado en el Festival de Cine de San Sebastián. Asimismo, obtuvo el Premio Goya en 1994 por el vestuario de Tirano Banderas, de José Luis García Sánchez. Ha diseñado varias exposiciones, como El tiempo recobrado, un homenaje a Buero Vallejo en el Museo Nacional del Teatro en Almagro, y firmó la decoración navideña de la Plaza de la Villa y la Calle Mayor de Madrid en 2004. Andrea D'Odorico recibió el Premio de las Artes de Castilla-La Mancha en 2004 por toda su trayectoria.

Iluminación

Nicolás Fischtel



Iluminador de prestigio, formado en Londres y Yale, trabaja habitualmente con los mejores coreógrafos españoles e internacionales: Nacho Duato, Rafael Amargo, Víctor Ullate. Ha cursado estudios de Diseño de Iluminación y Sonido en la Real Academia de Arte Dramático de Londres (RADA), teniendo como profesor a Neil Fraser y Frances Reid, entre otros. Como Becario Fullbright continuó su formación académica en la Escuela de Arte Dramático de la Universidad de Yale (Connecticut-USA), bajo la supervisión de Jennifer Tipton y William Warfel. Desde 1984, es iluminador en el Teatro Sanpol de Madrid. Desde 1991 hasta 1996, fue Diseñador de Iluminación y Director Técnico estable de la **Compañía Nacional de Danza** dirigida por Nacho Duato, donde realizó la iluminación de 14 coreografías del propio Duato.

Para teatro, recientemente, ha realizado el diseño de iluminación de las siguientes obras: **Carlota**, de Miguel Mihura, **El Caballero de Olmedo**, de Lope de Vega, **Hombres de 40**, de Eduardo Galán, **Anfitrión**, de Plauto, **Historia de 2**, de Eduardo Galán, **El Galán fantasma**, de Calderón de la Barca.

Entre sus últimas iluminaciones en danza, destacan: **Poeta en Nueva York**, coreografía de Rafael Amargo, **Salomé**, coreografía de José Antonio, Dirección escénica Carlos Saura, para la Cia. De Aída Gómez, **Cuando Harry encontró a Sally**, comedia musical dirigida por Ricard Reguant, **La inteligencia de las flores**, coreografía de Víctor Ullate, **Rinconete y Cortadillo**, coreografía de Javier Latorre, **Txalaparta**, coreografía de Nacho Duato para la CND, **La Raya en el Pelo de William Holden**, dirigida por Daniel Bohr, **Death of a moth**, coreografía de Val Canipalori para el San Francisco Ballet, **Juanita y Alicia**, coreografía de Septime Webre para el Washington Ballet, entre otras. También ha realizado diseños de iluminación para numerosas compañías de danza internacionales: *The Royal Ballet (Londres)*, *Nederlands Dans Theater (Holanda)*, *Berlín Opera Ballet*, *Les Grands Ballets Canadiens*, *Australian Ballet*, *Gulbenkian Ballet (Portugal)*, *Stuttgart Ballet*, *Ballets de Montecarlo*, *Pacific Northwest Ballet (Seattle)*, *Hubbard Street Dance Co.(Chicago)*, *Ballet Opera Finlandia*, *Asami Maki Ballet (Tokio)*, *Ballet de la Opera de Lyon*, *Ballet du Capitol (Toulouse)*, *Tulsa Ballet (Oklahoma)*, *Washington Ballet*, *New National Theatre Ballet (Tokio)*, *Ballet de la Opera de Estocolmo*, *Ballet de la Opera de Oslo*, *Ballet de la Opera de Gotemburgo*, *Universal Ballet (Seúl)*, *Introdans (Holanda)*, *Louisville Ballet*, *Nevada Ballet*, *San Francisco Ballet*, *Ballet de la Opera del Rhin North Carloline Dance Theatre*, *Ballet del maggio Fiorentino*, *Boston Ballet*, *Compañía Nacional do bailado (Portugal)* *Ballet de la Opera de Hannover*, *Ballet de Marseille*, *Royal Danish Ballet*, *Ballet Nacional Croata*, *Ballet de Teatres de la Generalitat Valenciana*, etc.

Vestuario

**Cristina
Martínez**

Comienza su trayectoria en el vestuario escénico tras haberse preparado como diseñadora y estilista de moda en **Goymar**. Se forma en el Centro de Tecnología del Espectáculo donde aprende a entender la diferencia entre moda y vestuario escénico y de espectáculos, con un profesorado excelente. Durante la formación se instruye en patronaje del siglo XVIII, la tintura textil en tejidos naturales, historia del traje antiguo y contemporáneo y sastrería teatral. A su término, trabaja en el Festival de Almagro donde toma contacto directo con la realidad y la profesionalidad en todos los ámbitos. Descubre el desarrollo de los trabajos en diferentes espacios escénicos El Corral de Comedias, El Claustro de los Dominicos, el Patio de Fúcares, junto con los grandes profesionales de las Artes Escénicas como Miguel Narros, Andrea D' Odorico, entre otros, y compañías internacionales del momento. Su formación en cine empieza de la mano de Sonia Grande, su maestra, en la película "**Sin Noticias de Dios**" de Agustín Díaz Yanes, tras acabar ésta pasa a "**Hable con Ella**" de Pedro Almodóvar como auxiliar y así de la mano de Sonia, y otras grandes figurinistas como Lena Mossum, Lala Huete, fue avanzando durante 12 años de cine junto a los mejores directores españoles, Alejandro Amenábar, Carlos Saura, Jose Luis Cuerda, Inés París & Daniela Feijermann, Gerardo Herrero, Miguel Hermoso... trasladándose a muchas épocas de la historia y creando personajes inventados. El mundo de la publicidad y la fotografía junto con profesionales de la talla de Annie Leibovitz, Mert Alas & Marcus Piggott, Eugenio Recuenco, y de estilistas como Tonne Goodman la han ayudado a trasladarse a la magia de la publicidad y los sueños. Actualmente, trabaja en teatro. Entre sus trabajos destacan: ayudante de figurinista en la **Gala Premios Max 2014**, Jefa de vestuario en gira de la obra "**Ensayando Don Juan**", de Albert Boadella, para la productora Secuencia 3; Oficial de sastrería para el **Ballet Nacional de España**; Ayudante de figurinista y sastrería para la obra "**El Caballero de Olmedo**", de Lope de Vega para la productora Secuencia 3 en gira y temporada en Madrid; ayudante de figurinista en "**Carlota**", de , para el CDN en el Teatro María Guerrero; Jefa de vestuario para la obra "**La Celestina**", de Fernando de Rojas, para la productora Secuencia 3 en gira y temporada en Madrid.

Bocetos de escenografía

