

El Alcalde de Zalamea

Calderón de la Barca



Grupo de Teatro
San Javier

DOSSIER

CONTENIDO

1. EL AUTOR.....	2
2. LA OBRA.....	3
3. ADAPTACIÓN DE LA OBRA.....	4
4. MÚSICA.....	5
5. EQUIPO ARTISTICO.....	6
Reparto.....	6
Músicos.....	8
Escenografía.....	9
Vestuario.....	9
Iluminación y sonido.....	9
Diseño gráfico.....	9
6. EL GRUPO DE TEATRO SAN JAVIER.....	10

EL AUTOR

Pedro Calderón de la Barca nace en Madrid el 17 de enero de 1600. Comenzó sus estudios religiosos en el colegio imperial de los jesuitas de Madrid en 1608, abandonándolos posteriormente por la carrera militar. Participó en varias campañas bélicas en Flandes y el norte de Italia entre 1623 y 1625. Su primera comedia conocida, "Amor, honor y poder" fue estrenada en Madrid en 1623. Ingresó en los terciarios en 1650, ordenándose sacerdote en 1651. Muere en Madrid el 25 de mayo de 1681.

Su obra teatral significa la culminación barroca del modelo teatral creado a finales del siglo XVI por Lope de Vega. En un primer grupo de obras condensa y reelabora lo que en Lope aparece de manera difusa y caótica, estilizando su realismo costumbrista y volviéndolo más cortesano. En ellas aparece una rica galería de personajes representativos de su tiempo y de su condición social, todos los cuales tienen en común los tres temas del teatro barroco español: el amor, la religión y el honor. En este último tema destaca la obra "El alcalde de Zalamea". En su segundo registro, el dramaturgo inventa, más allá del repertorio caballeresco, una forma poético-simbólica desconocida antes de él y que configura un teatro esencialmente lírico, cuyos personajes se elevan hacia lo simbólico y lo espiritual.



LA OBRA

El alcalde de Zalamea es una obra dramática escrita presumiblemente en 1636. Se encuadra dentro de la literatura barroca y se clasifica como un drama de honor.

Los temas fundamentales que se abordan son el amor, la justicia y el honor. Para Calderón el honor cobra una fuerza trágica. En su época, la consideración social regía el comportamiento de los individuos a través del concepto del honor. De esta manera, el padre ultrajado tenía la obligación de recuperar su honor dando muerte a quien se lo había quitado. El honor pone al protagonista en un callejón sin salida, ya que desde la perspectiva de la sociedad el crimen es lógico, pero desde la perspectiva íntima del protagonista el crimen es horrendo. A día de hoy, la historia nos sigue conmoviendo porque comprendemos y compartimos el drama en su contexto.

Basada, según el propio autor, en hechos reales, la obra narra el drama vivido en la localidad de Zalamea de la Serena al pasar las tropas con motivo de la guerra de Portugal. El capitán D. Álvaro de Ataide, personaje de extracción nobiliaria, es alojado en la casa del labrador más rico de la localidad, Pedro Crespo, a cuya hermosa hija, Isabel, secuestra y ultraja.

La forma en que se retrata a estos personajes, profundos y sinceros, hacen que el espectador tenga una extraordinaria sensación de realidad.



ADAPTACIÓN DE LA OBRA

En la adaptación realizada por el Grupo de Teatro San Javier, la mujer toma un papel especialmente relevante en la resolución de la trama. El conflicto de poder entre ejército-pueblo, poder central - poder municipal, hombre-mujer y justicia universal, toma una perspectiva actual y atemporal en esta propuesta. Se podría decir que Calderón de la Barca es un hombre de su tiempo que escribe para el nuestro.



MÚSICA

La música acompañará a los personajes a lo largo de la trama dando color a las emociones que aparecen a lo largo de la representación, potenciándolas y haciendo que lleguen a lo más profundo del alma del espectador.



EQUIPO ARTISTICO

Adaptación y dirección artística

José Antonio Navas

REPARTO

PEDRO CRESPO

Pepe Sánchez



ISABEL

Laura Maestro



LOPE DE FIGUEROA

Orlando Gabriel Panizzoli



ALVARO DE ATAIDE

José Antonio Navas



SARGENTO

Pepe Pardo



REBOLLEDO

José Manuel Sáez



LA CHISPA

María Jesús Marín



INES

Emilia Oliver



JUAN

Pedro López



EL REY

Antonio García



ESCRIBANO

Javier López



ALGUACIL

Francisco A. Hernández



SOLDADOS

Valentín Sánchez

José Atilio González

Ricardo Aguila

José Pujante

Miguel Olmos

Antonio Francés



PUEBLO

Ana Díaz

Margari Toral

Loli Pérez

Dori Buendía

María Ángeles Martínez

Maribel Zapata

Águeda Ros

Cati Jiménez

Ascensión Zarco

Jacqueline Escolar



MUSICOS

Rafael López Bueno

Dirección musical, arreglista y saxofón



Francisco José Peinado García

Piano y composición



Juan Manuel Martínez Guitarra, arreglista y voz
Rodríguez



Francisco Linares Piedra Flauta, clarinete



Sergio Martínez Tamayo Percusión



Escenografía: Grupo de teatro San Javier

Vestuario: Ana Díaz y Loli Pérez

Iluminación y sonido: Francisco Javier Tárraga y Susana Medrano

Diseño gráfico: Marcos Balsalobre

EL GRUPO DE TEATRO SAN JAVIER

Grupo amateur, formado a través de diversos talleres y cursos, tanto de ámbito local, como regional o nacional. Está registrado en el Registro de Asociaciones de la Comunidad de Murcia y en la Federación de cómicos de la Región de Murcia.

Comenzó su andadura teatral en el año 1989, con el “Auto de la Natividad” bajo la dirección de D^a Leonor Benítez Sepúlveda. Participa anualmente en el Festival Internacional de Teatro, Música y Danza de San Javier, además de en diferentes certámenes y festivales de teatro de la Región de Murcia.

Ha actuado en teatros de diferentes localidades de la Región de Murcia y Regiones limítrofes como en el Teatro Romea de Murcia, Jumilla, Elda, Xavier (Navarra), San Pedro del Pinatar, Torre Pacheco, Alcantarilla, Bullas, Las Torres de Cotillas, La Palma (Cartagena), El Palmar, La Unión, La Manga del Mar Menor, Roldan, Santiago de la Ribera, y Pilar de la Horadada, entre otras.

Ha representado un gran número de obras de diferentes géneros, como “Anillos para una dama”, “La farsa de la cabeza del dragón”, “Humo”, “Feliz aniversario”, “El mercader de Venecia”, “Esta noche no estoy para nadie”, “Violines y trompetas”, “El secreto de las mujeres”, “Melocotón en almíbar”, “Los intereses creados”, “Las heridas del viento”, “El médico a palos”, “Las tres perfectas casadas”, “Asamblea general”, “Melisenda de Blanco”, “Contigo aprendí”, “El príncipe que todo lo aprendió en los libros”, “Culpables”, “Mi mujer es el fontanero”, “Los Pelópidas”, “El divino impaciente”, “Locas de amar”, “Auto de la Pasión”, “Auto de la Natividad”, así como diferentes obras cortas.



RESPONSABLE COMPAÑÍA:

José Antonio Navas

655448805



*“El honor es
patrimonio del alma”*

Grupo de Teatro
San Javier

COPRODUCCIÓN DEL
46
Festival Internacional
de **TEATRO, MÚSICA y DANZA**
de San Javier



COLABORA

 **DFM**
RENT A CAR
9 6 8 8 9 8 8 1 7
www.dfmrentacar.es