SHAKESPEARE
HAMLET
DIRIGIDA POR MIGUEL DEL ARCO

SHAKESPEARE

HAMLET

DIRIGIDA POR MIGUEL DEL ARCO

TEATRO COMPAÑÍA NACIONAL CLÁSICO

kamikaze producciones

GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Enfrentarse a Hamlet tiene algo suicida, lo que no es una mala premisa de partida ni para mí, que soy un Kamikaze, ni para el Príncipe, cuya conciencia anhela en no pocas ocasiones darse muerte para dejar de sufrir. Pero como dice Harold Bloom, Hamlet «*tiene una mente tan poderosa que las actitudes, los valores y los juicios más contrarios pueden coexistir dentro de ella coherentemente*». El ser y el no ser a un mismo tiempo y de forma tan ilimitada como él mismo es capaz de pensarse, el sueño de una conciencia infinita. Un poema ilimitado habitado por un personaje ilimitado sobre un escenario que es puro espacio mental. ¡Alto! Si lo sigo pensando, tal vez sea incapaz de seguir adelante… O tal vez siga adelante y no sea capaz de pensar. La contradicción no ha hecho más que empezar. Me agarro a la frase de Nietzsche:

«¡Contradícete a ti mismo!
Para vivir es necesario permanecer dividido»

¿Será suficiente? ¿Quién se atreve a marcar esa frontera en territorio shakesperiano? Resuenan la palabras de Víctor Hugo*: Shakespeare es la fertilidad, la fuerza, la exuberancia, la teta llena, la copa espumeante, la cuba llena hasta los bordes, la savia excesiva, la lava en torrente, los gérmenes en torbellino, la vasta lluvia de la vida, todo por millares, por millones, sin ninguna reticencia, sin ninguna atadura, sin ninguna economía, la prodigalidad insensata y tranquila del creador. A los que hurgan el fondo de su bolsillo, lo inagotable les parece demencia. ¿Acabará pronto? Jamás. Shakespeare es el sembrador de los deslumbramientos. En cada palabra, una imagen; en cada palabra, el contraste, en cada palabra, el día y la noche*. No, definitivamente dividirse no será suficiente. Es necesario atomizarse si queremos seguir todas las vías que abre Hamlet, asumiendo que, ni aún así, seremos capaces de vislumbrarlas todas y que cuando volvamos a componernos no seremos los mismos. Fascinante empresa. Todo es estar preparados

Quiero agradecer el generoso apoyo de la **Compañía Nacional de Teatro Clásico** y de su directora, **Helena Pimenta**, para hacer posible este montaje en el que el equipo de **Kamikaze Producciones** da un paso más en su línea de investigación teatral. Un paso en la senda de Hamlet, lo que significa que *no encontraremos ideas o frases mágicas que puedan resolver las dificultades que plantea el drama e iluminan de pronto todo lo que en él hay de oscuro. La vaguedad es inherente a la obra de arte que no se plantea un objetivo sino la vida misma.*

MIGUEL DEL ARCO

OFELIA

CLAUDIO

LAERTES

HAMLET

HORACIO

POLONIO

GERTRUDIS

`Haced sentir a los actores que son bienvenidos pues ellos son crónica y testimonio de los tiempos. Es preferible tener un mal epitafio tras la muerte que ser objeto de sus burlas en vida.´

Hamlet, Acto 2.

REPARTO

Hamlet

Israel Elejalde

Sus últimos trabajos en teatro han sido *La clausura del amor*, *Misántropo* y *La fiebre*. En cine y televisión, *Magical Girl* y *Carlos Rey Emperador.*

Ofelia

Ángela Cremonte

Últimos trabajos en teatro: *Antígona* y *Misántropo*. En televisión la hemos visto recientemente en *Carlos Rey Emperador* y *Amar en tiempos revueltos*.

Laertes

Cristóbal Suárez

Últimos trabajos en teatro: *Antígona*, *Misántropo* y *El Lindo don Diego*. En televisión *B&B* y *Seis Hermanas*.

Polonio

José Luis Martinez

Últimos trabajos en teatro: *Antígona*, *Misántropo* y *La Monja Alférez*. En televisión *Amar en tiempos revueltos* y *Cuéntame*.

Claudio

Daniel Freire

Últimos trabajos en teatro: *El veneno del teatro y Querida Matilde*. En cine y televisión: *Y Viceversa*, *Águila Roja* o *Doctor Mateo*.

Horacio

Jorge Kent

Sus trabajos teatrales más recientes son *Vientos de levante*, *Aleluya erótica*, *El laberinto Mágico* y *Montenegro*.

Gertrudis

Ana Wagener

En teatro recientemente la hemos visto en *Fausto y La Anarquista*. En cine y televisión en *Vulcania*, *A Escondidas*, *La Española Inglesa* y *Con el culo al aire*.

LA COMPANÍA

REPARTO

ISRAEL ELEJALDE
Hamlet

ÁNGELA CREMONTE
Ofelia

CRISTÓBAL SUÁREZ
Laertes / Rosencrantz / Fortinbrás

JOSÉ LUÍS MARTÍNEZ
Polonio / Enterrador1 / Osric

DANIEL FREIRE
Claudio

JORGE KENT
Horacio / Guildestern /Reinaldo / Enterrador2

ANA WAGENER
Gertrudis

FICHA ARTÍSTICA

MIGUEL DEL ARCO *Dirección y Versión*
AITOR TEJADA *Ayudante de Dirección*
EDUARDO MORENO *Diseño Escenografía*
JUANJO LLORENS *Diseño Iluminación*
SANDRA VICENTE *Diseño Sonido (Studio 340)*
ARNAU VILÀ Música Original
JOAN RODÓN *Vídeo y Fotografía*
ANA LÓPEZ *Diseño Vestuario*
JESÚS ESPERANZA *Maestro de Esgrima*
KIKE INCHAUSTI *Lucha Escénica*
AITOR TEJADA *Dirección de Producción*
JORDI BUXÓ *Producción Ejecutiva*
PABLO RAMOS *Ayudante de Producción*
LORENA PUERTO *Ayudante de Escenografía*
NATALIA MORENO *Ayudante de Vídeo*
BEATRIZ ROBLEDO *Ayudante de Vestuario*
PAU FULLANA *Coordinación Técnica*
LÉA BÉGUIN *Regiduría*
NACHO VARGAS *Técnico Luces*
ENRIQUE CALVO *Técnico Sonido*
JAVIER IGLESIAS *Maquinista*
PEDRO FORERO *Producción en Gira*
SANTIAGO DEL ARCO *Administración*

MIGUEL DEL ARCO

(Madrid, 1965) se ha consolidado como uno de los directores de teatro más importantes de la escena contemporánea española. Actor, guionista de cine y televisión, productor y director con más de veinte años de oficio, ha sabido conjugar pasión, creatividad, talento y trabajo en equipo para llevar a escena algunos de los éxitos más sonados en los últimos años con la compañía de **Kamikaze Producciones**, fundada junto a su socio **Aitor Tejada**.

- **Premio María Guerrero 2015**
  Mención Especial (Buenos Aires).
- **Premio Valle Inclán 2012**
  Dirección de Teatro.
- **Premio de Cultura 2012**
  Comunidad de Madrid.
- **Premio Taules**
  Mejor Director.
- **Premio Ceres 2012**
  Mejor Director.
- **Premios MAX 2012**
  Mejor Adaptador, Mejor espectáculo.
- **Premios MAX 2011**
  Mejor Director, Mejor Adaptador, Mejor Espectáculo.

KAMIKAZE PRODUCCIONES

Madrid (2000) Con fuertes raíces y una evidente vocación por el mundo del teatro, ampliamos la familia con un envidiable elenco de profesionales que siguen dando vida a la compañía y a las nuevas creaciones de Kamikaze con cada vez más éxito.

PREMIOS CERES

Premio Ceres 2015
Mejor Trayectoria Empresarial

Premio Ceres 2014
Mejor Espectáculo *Misántropo*

PREMIOS MAX

Premios MAX 2012
Mejor Espectáculo *Veraneantes*
Mejor Productor Privado *Veraneantes*

Premios MAX 2011
Mejor Espectáculo *La función por hacer*
Mejor Productor Privado *La función por hacer*

Kamikaze Producciones

DISTRIBUCIÓN

DISTRIBUCIÓN NACIONAL
Aitor Tejada
info@kamikaze-produciones.es

DISTRIBUCIÓN INTERNACIONAL
Jordi Buxó
jordi@jordibuxo.com

VISÍTANOS EN
Kamikaze Producciones
www.kamikaze-producciones.es