

## Sobre la obra

*Ricardo III* es una función plagada de envidias, corrupción de uno y otro color, luchas de poder, codicia, injusticia, *fake news*, engaños políticos, intereses partidistas... Bueno, lo que viene siendo un día normal en la vida pública española del siglo XXI. Miguel del Arco y Antonio Rojano adaptan a nuestro tiempo este clásico de Shakespeare en una versión libre que potencia algo muy presente en el original: la comedia.

## En primera persona

Ricardo ama a Ricardo. Esta es la triste réplica que lanza el protagonista de esta ¿tragedia? shakesperiana justo antes de caer abatido por el enemigo en un –aún más triste– intento de justificar su concatenación de terribles crímenes. Y ni siquiera está arrepentido. Ricardo ha desterrado la conciencia del mundo y actúa en consecuencia. Tiene hambre y, como dice Víctor Hugo, ciertas almas tienen dientes por lo que es mejor no despertar su apetito.

Pero no es necesario despertar a Ricardo. Él ya nos espera sobre el escenario con todos sus sentidos alerta. Es él quien se va a ocupar de zarandearnos para que estemos atentos. Nos habla directamente, pulverizando desde su primer verso la cuarta pared. Se nos confiesa inapto para vivir en sociedad e incapaz de triunfar como amante y, sin embargo, nos seduce con irresistible habilidad para que pongamos a su servicio ese “*profundo sadomasoquismo que todo público crea por el simple hecho de reunirse. Estamos allí –ese es el juego que Ricardo nos propone– para divertirnos con el sufrimiento de otros. Ricardo nos coopta como compañeros de tortura, compartiendo placeres culpables con el escalofrío añadido de que podemos sumarnos a las víctimas, si el corcovado dominante detecta cualquier falla en nuestra complicidad*” (Harold Bloom).

¿Qué tendrán los malos que nos gusta mirarlos? ¿Qué morbo se desata en nosotros como espectadores del mal? Ricardo sabe que el mal nos atrae y juega con esa contradicción:

*“La antítesis de Shakespeare es la antítesis universal, siempre y por doquier; es la ubicuidad de la antimonía; la vida y la muerte, el frío y el calor, lo justo y lo injusto, el ángel y el demonio, el cielo y la tierra, la flor y el rayo, la melodía y la armonía, el espíritu y la carne, lo grande y lo pequeño, el océano y la envidia, la espuma y la baba, el huracán y el silbido, el yo y el no yo, lo objetivo y lo subjetivo, el prodigio y el milagro, lo modélico y el monstruo, el alma y la sombra; es esta sombría querella flagrante, este flujo y reflujo sin fin, este perpetuo sí y no, esta oposición irreductible, este inmenso antagonismo permanente, con el que Rembrandt hace su claroscuro y con el que Piranesi compone su vértigo”.*

(Víctor Hugo)

Bloom mantiene que Ricardo III es un desastre dramático. Dice que es muy largo, que no tiene ni la belleza ni la profundidad de Hamlet y que los personajes, más allá del propio Ricardo, son poco defendibles. ¿Qué es entonces lo que hace que generación tras generación Ricardo sea una presencia permanente sobre nuestros escenarios? Ricardo es un “tipo”. *Un tipo no representa a*

*ningún hombre en particular; no se superpone exactamente a ningún individuo; resume y concentra bajo una forma humana a toda una familia de caracteres y de espíritus. Un tipo no abrevia, condesa. No es uno, es todos. (...) porque, y aquí está el prodigio, el tipo vive. Si no fuese más que una abstracción, los hombres no lo reconocerían, y dejarían a esta sombra seguir su camino."*

Pero nosotros nos pegamos a él. Queremos más. Queremos ver de qué es capaz "este tipo". Algunas escenas son casi imposibles de sostener como la famosísima en la que logra seducir a Lady Ana por encima del cadáver de su suegro, al que él mismo ha dado muerte al igual que a su marido. ¡Eso es irrepresentable! Nos produce hilaridad y espanto, pero nadie se lo quiere perder. Y una vez que la pobre Ana se marcha y volvemos a quedarnos a solas con Ricardo vuelve a intentar seducirnos. Nos divierte con su ironía sobre lo que acabamos de ver. ¡Nos pide que nos solacemos con su hazaña! Él mismo se admira de lo que ha sido capaz. Y con la misma energía inagotable nos promete que seguirá y seguirá. Lo quiere todo. Quiere el poder. Le entretiene conseguirlo a despecho de todo, maquinando cómo acceder a lo que todavía no es suyo. Luego en realidad no sabe qué hacer con el poder, de hecho, le aburre ejercerlo. Lo que disfruta es del vértigo de la caza. Tiene hambre de matar, no mata por hambre.

Es entonces cuando las palabras de Hugo resuenan: "el tipo vive". ¡Claro que vive! Cada día en el telediario vemos ejemplos de otros "tipos" que harían pasar a Ricardo por un simple aficionado. Tipos que no son seductores, ni divertidos, pero que con toda seguridad desterraron la conciencia de sus países, ciudades, ayuntamientos. Que harían cualquier cosa por conseguir el poder tal y como hacen también todos los que rodean a Ricardo.

Cada época encuentra en Shakespeare lo que busca y lo que quiere ver. Dice Peter Brook que la obra debe traerse de nuevo a la vida con los ojos de hoy. Con los ojos del pasado, renovados por un sentido de la realidad del presente, las obras nos muestran nuevas formas, nuevas montañas y simas, nuevas luces y nuevas sombras.

Esa ha sido la intención de Antonio Rojano y mía al enfrentarnos a esta versión de *Ricardo III*. Una versión libre –o tal vez sería más exacto llamarlo reescritura– a partir del original. Queríamos hablar de nuestra propia época. Poco le importa a Shakespeare la historia. Él "*transforma años enteros en meses, meses en días, en una gran escena, en tres o cuatro réplicas, en las que hacer caber toda la quintaesencia de la historia*". Poco importa que al parecer Ricardo no fuera históricamente ese ser malvado que describe Shakespeare, lo que importa es "que el tipo viva". *Ricardo III* es una función plagada de, entre otras, envidias, corrupción de uno y otro color, luchas de poder y *fake news* y no queríamos dejarlo pasar sino fortalecer lo evidente.

Hemos intentado dar más entidad a los personajes que rodean a Ricardo y potenciar algo que está muy presente en el original: la comedia. Por eso me preguntaba al comenzar si, a pesar de todo, *Ricardo III* es una tragedia. Me viene a la cabeza la definición del humorismo que hace el maestro Pirandello: "*el humorismo consiste en el sentimiento de lo contrario, provocado por la especial actividad de la reflexión que no se oculta, que no se convierte, como, generalmente, en el arte, en una forma de sentimiento, sino en su contrario, aun siguiendo paso a paso el sentimiento como la sombra sigue al cuerpo.*" Ricardo me arranca carcajadas, pero la risa tiene un regusto helado porque sé que el humor de Ricardo es el mismo que el de esa clase dirigente que mira sin empatía ninguna el mundo que pretende gobernar. El humor sobre el que se construye un mundo sin atisbo de bondad. Y entonces, cuando la carcajada se agota, se convierte en el estertor de Tarquino tras violar a Lucrecia: *el deseo ya frío deja sitio al asco helado.*

Miguel del Arco  
Director de *Ricardo III*

## Sobre los artistas

Miguel del Arco  
Adaptador y director

Miguel del Arco es director, dramaturgo, actor, guionista, adaptador y codirector artístico de El Pavón Teatro Kamikaze. En su figura confluye la filosofía sobre la que se ha construido Kamikaze Producciones, productora que funda en 2002 junto a Aitor Tejada y que en 2015 recibió Premio Ceres del Festival de Mérida a la mejor trayectoria empresarial.

Tras rodar tres cortometrajes con los que gana más de un centenar de premios en diferentes festivales cinematográficos, en 2009 Kamikaze Producciones pone en marcha su primera producción teatral, *La función por hacer*, una adaptación libre sobre *Seis personajes en busca de autor*, de Pirandello, que se convierte en todo un acontecimiento y se alza, entre otros, con siete Premios Max. En 2010 dirige a Nuria Espert en *La violación de Lucrecia*, de William Shakespeare. En 2011, Kamikaze coproduce *Veraneantes*, versión libre de la obra homónima de Gorki, con la que gana cinco Premios Max. Ha adaptado y dirigido *De ratones y hombres*, de John Steinbeck -Premio Valle Inclán 2013 y Premio Ercilla al Mejor Espectáculo-, *El inspector*, de Gógol; *Misántropo*, a partir del original de Molière; *Un enemigo del poble*, de Henrik Ibsen; y *Hamlet*, versión del clásico de Shakespeare en coproducción con la CNTC. Es autor y director de *El proyecto Youkali*, *Juicio a una zorra*, *Deseo* y *Refugio*. También ha versionado y dirigido la zarzuela *¡Cómo está Madriz!*, dirigido *Las furias*, su primer largometraje, y la ópera *Fuenteovejuna*, estreno mundial en el Teatro Campoamor de Oviedo en septiembre de 2018.

Desde verano de 2016 es codirector artístico de El Pavón Teatro Kamikaze, proyecto impulsado junto a Israel Elejalde, Aitor Tejada y Jordi Buxó y que ha sido distinguido con el Premio Nacional de Teatro 2017. Como director, en el Teatro Kamikaze ha estrenado *La noche de las tribadas*, de Per Olov Enquist; *Arte*, de Yasmina Reza; *Ilusiones*, de Ivan Viripaev, y *Jauría*, de Jordi Casanovas, obra de teatro documento a partir del juicio a La Manada. Su último trabajo como director es *Federico hacia Lorca*, de Nando López e Irma Correa, para La Joven Compañía a partir de textos de Federico García Lorca. Además de *Ricardo III* de Shakespeare para El Pavón Teatro Kamikaze, prepara *La señora y la criada* con la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Antonio Rojano  
Adaptador

Antonio Rojano (Córdoba, 1982) empezó a escribir teatro en su etapa universitaria. Su primer texto, *Sueños de arena*, fue galardonado con el Premio Nacional de Teatro Calderón de la Barca 2005 tras una beca de creación en la Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores. Es autor de una quincena de obras dramáticas, entre ellas, *La decadencia en Varsovia* (Premio Miguel Romero Esteo y Premio Marqués de Bradomín 2006), *El cementerio de neón* (Premio Caja España de Teatro 2009), *La ciudad oscura*, candidata a Mejor Autoría en los XIX Premios MAX, *Furiosa Escandinavia*, *DioS K*, *La ciudad oscura*, *Catástrofe* o *Supernova*, texto surgido de la I Beca de Dramaturgia El Pavón Teatro Kamikaze. La mayor parte de su obra dramática se encuentra publicada y

algunas de sus obras se han traducido al inglés, francés, italiano y japonés. Ha demostrado también su versatilidad como guionista del videojuego *Deadlight*, nominado al Premio BAFTA 2013 como Mejor Juego Debut. Ha participado en eventos como el *Festival Interplay Europe 06*, el encuentro *Voices From Spain*, el taller internacional de dramaturgia *Obrador d'estiú* de Barcelona o la Residencia Internacional de Verano del Royal Court Theatre de Londres. Además, ha asistido a talleres de destacados dramaturgos como David Hare, Martin Crimp, Simon Stephens, Mark Ravenhill, April De Angelis, Dirk Laucke, Enzo Cormann, Laila Ripoll, José Manuel Mora o Alfredo Sanzol. En la actualidad, compagina la escritura creativa con la docencia. Como profesor, ha impartido clases y seminarios de dramaturgia en el Centro Dramático Nacional, Fundación SGAE, Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León, Escuela Municipal de Arte Dramático de Madrid, Escuela de Teatro Nave 73 y Teatro del Barrio, entre otros centros formativos.

### Álvaro Báguena Actor

Con un recorrido profesional que empieza a principios de los años 80, Álvaro Báguena inicia su carrera licenciándose en la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia. Prolonga su formación en diferentes centros y con profesionales de reconocido prestigio como La Escuela Laboratorio de William Layton, Michael McCallion, la Compañía Nacional de Teatro Clásico, Emilio Gutiérrez Caba, Lluís Pascual, John Strasberg, Will Keen, Pedro Casablanc o Jorge Picó, entre otros. En teatro ha trabajado en montajes como *La señorita de Trevezos* o *Don Juan Tenorio*, ambos dirigidos por John Strasberg; *Cándido* y *Nacidos culpables*, dirigidos por Carles Alfaro; o *Un enemigo del pueblo*, bajo la dirección de Carmen Portaceli, por citar algunos de sus trabajos. En 2012 crea la compañía Bonanza T. produciendo los montajes *Pervertimento* de Sanchis Sinisterra y *Querencia* de Paco Zarzoso y dirección de Carles Sanjaime, por cuya interpretación recibe el Premio de la AAPV 2013 del sindicato de actores de Valencia al mejor actor. Además, ha participado en diversas series de televisión como *Hospital Central*, *Aquí no hay quien viva*, *Génesis*, *Sin tetas no hay paraíso*, *Los misterios de Laura*, *Amar es para siempre*, *Sin identidad*, *Cuéntame cómo pasó*, *El secreto de Puente Viejo* y *Acacias 38*, entre otras.

### Chema del Barco Actor

Estudió en el Instituto del Teatro de Sevilla (1990). Formación musical en saxo alto, cromornos, chirimía, flauta de pico y dulzaina. Actor de doblaje y experto en voz y Máster en Logopedia Clínica y Escolar por la Asociación Española de Psicología Clínica Cognitivo-Conductual (AEPCCC). En teatro ha trabajado en más de 25 espectáculos, destacando *El curioso incidente del perro a medianoche*, de José Luis Arellano, *La perra*, de Tenemos Gato, *El plan*, de Ignasi Vidal -nominado a mejor actor en los Premios Godoff-, *Lear*, dirección de Pepa Gamboa, *La reina de belleza de Leenane*, dirigida por Álvaro Lavín, *Solas*, dirigida por José Carlos Plaza o *La cárcel de Sevilla*, de Juan D. Caballero -mejor actor en la Feria de Teatro de Palma del Río 2003-. En cine ha trabajado, entre otras, en *Petra*, de Jaime Rosales, *Superkids*, de S. Shridhar, *Tarde para la ira*, de Raúl Arévalo y David Pulido, *El niño*, de Daniel Monzón, *Miel de naranjas*, de

Imanol Uribe y está a punto de estrenar la adaptación cinematográfica de *El plan*, dirigido por Polo Menárguez. En televisión ha participado en más de 30 series: *La casa de papel*, *Brigada costa del sol*, *Víctor Ross*, *El ministerio del tiempo* o *Cuéntame cómo pasó*. Como director, ha dirigido *Los días de la nieve*, de Alberto Conejero y producido por Rosario Pardo, y *Yepeto*, de Roberto Cossa, Premio Mi butaquita a la mejor dirección 2012 junto a Juan Vinuesa.

**Israel Elejalde**  
**Actor**

Actor, director y codirector artístico de El Pavón Teatro Kamikaze. Israel Elejalde posee una sólida trayectoria en el teatro español, donde ha trabajado bajo la batuta de directores de la talla de Pascal Rambert, Miguel del Arco, Àlex Rigola, Ernesto Caballero, Gerardo Vera, Helena Pimenta, Eduardo Vasco o José Luis Gómez, entre otros. Bajo la dirección de Del Arco ha protagonizado, entre otras, *La función por hacer*, *Veraneantes*, *Misántropo*, *Hamlet* y *Refugio*. Premio Ojo Crítico de Teatro de RNE en 2004, Elejalde ha trabajado también de forma asidua en televisión, en series como *Águila Roja*, *Amar en tiempos revueltos*, *El comisario*, *Traición* o *45 revoluciones*. En cine, ha participado en películas de culto como *Magical Girl*, de Carlos Vermut –por la que estuvo nominado al Goya a mejor actor revelación– o *El hombre de las mil caras*, de Alberto Rodríguez, entre otras. Como codirector artístico, fue el encargado de inaugurar en septiembre de 2016 El Pavón Teatro Kamikaze (Premio Nacional de Teatro 2017) con la dirección de *Idiota*, de Jordi Casanovas. En este mismo espacio ha dirigido también *La voz humana*, de Jean Cocteau y protagonizado montajes como *La clausura del amor*, *Misántropo*, *Hamlet*, *La función por hacer*, *Ensayo*, *Tebas Land* y *Un enemigo del pueblo (Ágora)*. Entre sus últimos trabajos como actor está *Mariachis*, escrita y dirigida por Pablo Remón. Durante la temporada 2018\_19 dirige *La resistencia*, texto de Lucía Carballal surgido a partir de la I Beca de Dramaturgia Contemporánea El Pavón Teatro Kamikaze, para los Teatros del Canal. Ha sido varias veces Finalista al Premio Valle-Inclán de Teatro por sus trabajos en *La clausura del amor*, *Hamlet* y *Un enemigo del pueblo (Ágora)*.

**Alejandro Jato**  
**Actor**

Comienza su formación teatral en la Escuela Municipal de Teatro de Vigo. Más tarde se muda a Madrid, donde se forma en el Estudio Corazza para el actor, con maestros como Manuel Morón o Ana Gracia, a la vez que se gradúa en Administración y Dirección de Empresas bilingüe por la Universidad Complutense de Madrid (Cunef). Complementa su formación actoral con Vicente Fuentes, Chevy Muraday, Carlota Ferrer, Mona Martínez, Álvaro Lavín, Óscar de la Fuente o Àlex Rigola. En el terreno musical, se forma en guitarra y ukelele en Vigo con Beny Pérez y en canto con Felipe Forastiere. Durante el curso 2015/16 se muda a Berlín y entra a formar parte de la compañía International People's Theater con quien estrena *Home* (RAW Berlin, 2016) dirigida por Minna Paternen e Inka Charlotte. Allí aprovecha también para formarse en Tatwerk Berlin con Samuel Núñez en danza contemporánea, trabajo que continúa en Madrid con la coreógrafa y bailarina brasileña Natalia Fernandes, colaboradora habitual de Nir de Volff en su compañía Total Brutal. Ha trabajado a las órdenes de Miguel del Arco en *Ilusiones*, de Ivan Viripaev; Lucía Díaz-Tejeiro en *El funambulista*, de Jean Genet (Residencia

Artística El Pavón Teatro Kamikaze), Álex Rigola en *El público* de Federico García Lorca; en el taller *Hacia la belleza*, dirigido por Carlota Ferrer en El Pavón Teatro Kamikaze y en *Martes de carnaval* de Ramón María del Valle-Inclán en su primera versión en gallego, con dirección de Marta Pazos. En televisión participa en el telefilme *Contou Rosalía*, basado en la vida de Rosalía de Castro, producida por Zenit TV para la Televisión de Galicia, dirigida y producida por Zaza Ceballos. También ha participado en *Vivir sin permiso*, producción de Alea Media para Mediaset y *Servir y proteger* para TVE.

### Verónica Ronda Actriz

Actriz, cantante y profesora de técnica vocal. Inicia sus estudios en la Escuela de Arte Dramático de Valladolid y es becada como ayudante de ortofonía junto a Alfonso Romera. Se instala en Barcelona, donde se especializa en canto (lírico y jazz) y técnica vocal de la mano de Susana Doménech, así como coro de musical con Sergi Cuenca, al tiempo que se forma en danza. Más tarde en Madrid se forma junto a Helen Rowson y Paul Farrington en la técnica Voice Craft. Continúa su formación con diferentes directores tales como Ricardo Vicente, Nina Reglero, Marta Carrasco, Andrés Lima, Ernesto Arias, Will Keen, Patrick Pezin y Norman Taylor. Ha trabajado como actriz en diferentes compañías como Rayuela P.T, Ghetto 13/26, Azar Teatro, Cuarteto Teatro y Corsario, destacando trabajos como *Exilios*, *Viaje al centro de la tierra*, *Spanish Blood* - espectáculo con el que recibe el Premio como Mejor Actriz de Castilla y León 2007 por la Unión de Actores-, *Drácula*, *Anatomía del miedo*, *Mademoiselle monarquía*, *El caballero de Olmedo*, y como actriz y cantante en *Antígona*, para el Festival de Teatro de Mérida 2011, dirigido por Mauricio García Lozano; *Égloga de Plácida y Vitoriano*, de Juan del Encina dirigida por Ignacio García para la CNTC, *Marikón, iesto acaba de empezar!*, de Chevi Muraday, e *Ilusiones*, de Ivan Viripaev, dirigida por Miguel del Arco, entre otras. También ha puesto voz a numerosas bandas sonoras en teatro, cine y televisión acompañando al compositor Pablo Salinas y forma parte de las formaciones Verónica Ronda And The Applemen, Odradec y Dolci Corde. También ha trabajado como vocal coach para numerosos artistas, compañías y teatros como Centro Dramático Nacional, La Joven CNTC o Teatro de La Abadía.

### Cristóbal Suárez Actor

Actor madrileño con una sólida trayectoria. Forma parte de la Compañía teatral Kamikaze Producciones, con la que ha protagonizado en El Pavón Teatro Kamikaze *La función por hacer*, *Misántropo*, *Antígona*, *Hamlet* y *Arte*, todas bajo la dirección de Miguel del Arco. También ha participado en montajes como *Las amistades peligrosas*, *El lindo Don Diego*, *Don Juan Tenorio*, *Veraneantes*, *El proyecto Youkali*, *Theatre no more o Fuenteovejuna*, entre otros muchos. Sus últimos trabajos en teatro incluyen *Esto no es la casa de Bernarda Alba* y *El último rinoceronte blanco*, ambas dirigidas por Carlota Ferrer, y *El viaje (Las crónicas de Peter Sanchidrián vol. II)*, de Jose Padilla. En televisión ha participado en series como *Las chicas del cable*, *Vota Juan*, *Tiempos de Guerra*, *Amar en tiempos revueltos*, *B&b*, *Aída*, *Con el culo al aire*, *700 euros*, *La que se avecina*, *Seis Hermanas*. En 2016 inicia su carrera como productor con la compañía Ventrículo Veloz,

fundada junto con Verónica Pérez, destinada al público adolescente. Han estrenado títulos como *Papel*, *Por la boca*, *Dados* (Premios Max 2019 a Mejor Espectáculo Juvenil), escritas y dirigidas por Jose Padilla, y prepara el estreno de *El último romántico*, de Denise Despeyroux.

**Manuela Velasco**  
**Actriz**

Comienza a desarrollar sus dotes como actriz siendo una niña y, con tan solo ocho años, realiza un pequeño papel en la serie de televisión *Los desastres de la guerra*. Tres años más tarde, en 1987, debutaría en la gran pantalla de la mano de Pedro Almodóvar en la *La ley del deseo*. Entre 2000 y 2005 trabaja como presentadora de *Los 40 principales* y *Del 40 al 1* en Canal+. Poco después comienza a realizar pequeños papeles en numerosas series de televisión como *Este es mi barrio*, de Antena 3, *El comisario*, de Telecinco, *A las once en casa*, de Televisión Española, *Hospital Central*, de Telecinco, *El grupo*, de Telecinco, *Géminis*, de Televisión Española, *Policías*, de Antena 3, o *Cuéntame cómo pasó*, de Televisión Española. En cine la hemos visto en *Los desastres de la guerra*, de Mario Camus; *Gente pez*, de Jorge Iglesias; *Atraco a las tres y media*, de Raúl Marchand, o *El club de los suicidas*, dirigida por Roberto Santiago. El éxito llega en 2007 cuando protagoniza la cinta de terror *REC*, por el que obtendría el Goya en la categoría de actriz revelación y el premio a mejor actriz principal en el Festival de Sitges. Posteriormente ha intervenido en series de televisión como *La chica de ayer* y *Doctor Mateo*, ambas de Antena 3. En 2010 se incorpora al reparto de la serie de Televisión Española, *Águila roja*. Igualmente, debuta en el teatro con el personaje de Anne Deever en *Todos eran mis hijos*, la obra de Arthur Miller en esta ocasión dirigida por Claudio Tolcachir. Sus posteriores trabajos para la gran pantalla serían *El dos de mayo*, de Jose Luis Garci; *REC 2*, dirigida por Jaume Balagueró y Paco Plaza; *Amigos*, de Borja Manso y Marcos Cabotá; *Holmes Madrid Suite 1890*, de José Luis Garci, y *Cuentos de verano*, dirigida por Rubén Ochandiano y Carlos Dorego. En 2012 interpreta el papel de Ainhoa en la serie de Telecinco *Aída*, compaginándolo con la obra teatral *Feelgood*, de Alberto Castrillo-Ferrer. Poco después se une al reparto de la serie *Velvet*, de Antena 3, en la que daría vida a Cristina Otegui. En 2013 vuelve a dar vida a Ángela Vidal en *REC 4*, la cuarta parte de la franquicia cinematográfica de *REC. Apocalipsis*, dirigida por Jaume Balagueró. Con este mismo director vuelve a colaborar en 2014 en el cortometraje *Ladrones*, como parte de un elenco formado por Antonio de la Torre y Fele Martínez. En 2016 compagina su participación en las obras teatrales *Bajo terapia* y *Todo es mentira* con la grabación de la serie *Velvet*. En 2017 participa en la serie de TVE *Traición* en la que comparte protagonismo con Ana Belén o Nathalie Poza, entre otras. En 2018 rueda bajo las órdenes de Fernando Colomo la película *Antes de la quema*.

## Sobre El Pavón Teatro Kamikaze

El Pavón Teatro Kamikaze, Premio Nacional de Teatro 2017, es un centro de producción, exhibición y difusión teatral, un proyecto coral capitaneado por Miguel del Arco e Israel Elejalde en la dirección artística y con Aitor Tejada y Jordi Buxó a la cabeza de su gestión. Juntos lideran un equipo de profesionales unidos por su manera de entender el teatro. Avalados por las exitosas trayectorias de Kamikaze Producciones y Buxman Producciones, en 2016 hicieron realidad su sueño de dirigir su propio espacio. Un teatro contemporáneo de calidad y de repertorio para todos los públicos. Un espacio para el entretenimiento, la reflexión, el diálogo y la transformación. Un nuevo recinto artístico que nace con la vocación de ofrecer una mirada contemporánea en la que cualquiera pueda verse reflejado. Un recinto abierto, cambiante y vivo donde lo culto y lo popular se dan la mano.

El Teatro Kamikaze es libertad, reflexión, entretenimiento, compromiso, vértigo e intuición. Es un espacio físico y emocional en el que vivir la experiencia integral del teatro y las artes escénicas. Aunando bajo un mismo techo lo mejor de la gestión pública y de la privada, en El Pavón Teatro Kamikaze tienen cabida de la mañana a la noche lecturas, ensayos, conferencias, presentaciones, formación y educación, tertulias y disfrute, investigación y todo tipo de actividades y experiencias, además de una programación de artes escénicas estable y de calidad, propia y externa, clásica y contemporánea, nacional y extranjera. Tan viva como nuestro teatro.

En el Teatro Kamikaze predominan el riesgo en la elección de los textos, la acogida de nuevos creadores, el teatro de texto, la danza y otras disciplinas, la formación continuada de profesionales, la fidelización constante de público, la impartición de talleres de investigación teatral y la colaboración, las lecturas dramatizadas, las residencias artísticas, las becas de dramaturgia contemporánea y el intercambio con otros teatros nacionales y extranjeros.

El Pavón Teatro Kamikaze cuenta con Pascal Rambert, Pablo Messiez, Carmen Machi, Bárbara Lennie, Carlota Ferrer, Alfredo Sanzol, Irene Escolar, Pablo Remón, Gon Ramos, Jose Padilla y María Hervás, entre otros, como artistas asociados.

El Pavón Teatro Kamikaze ha sido galardonado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte con el Premio Nacional de Teatro 2017 por “la excelencia de las diversas ramas de la creación escénica, la valentía de sus propuestas y por ser un proyecto único en el panorama actual de nuestro teatro”.

## Ficha artística

**De:** William Shakespeare

**Versión libre:** Miguel del Arco y Antonio Rojano

**Dirección:** Miguel del Arco

**Intérpretes:** Álvaro Báguena, Israel Elejalde, Chema del Barco, Alejandro Jato, Verónica Ronda, Cristóbal Suárez y Manuela Velasco

**Dirección de producción:** Jordi Buxó y Aitor Tejada

**Producción ejecutiva:** Pablo Ramos Escola

**Producción:** Víctor Hernández

**Escenografía:** Amaya Cortaire

**Vestuario:** Ana Garay

**Ayudante de vestuario:** Juan Cruz

**Iluminación:** David Picazo (A.A.I.I.)

**Diseño sonoro:** Sandra Vicente

**Música:** Arnau Vilà

**Audiovisuales:** Pedro Chamizo

**Distribución:** Caterina Muñoz Luceño

**Fotografía:** Vanessa Rábade

**Diseño gráfico:** Patricia Portela

**Guía didáctica:** Antonio Rojano

**Ayudante de dirección:** Ana Noguera

**Agradecimientos:** León Benavente

Una producción de El Pavón Teatro Kamikaze