



Presenta

Madame Butterfly

Madama Butterfly

G. Puccini

Ópera en tres actos.

Libreto: Giuseppe Giacosa y Luigi Illica, según las obras de Luther Long y David Belasco.**Personajes:**

- **Cio-Cio-San:** llamada Madame Butterfly — soprano
- **Suzuki:** sirvienta Madame Butterfly — mezzosoprano
- **Kate Pinkerton :** —mezzosoprano
- **Benjamin Franklin Pinkerton:** subteniente de la Marina de los Estados Unidos — tenor
- **Sharpless:** cónsul estadounidense en Nagasaki — barítono
- **Goro :**— tenor
- **El príncipe Yamadori:**— tenor
- **Tío Bonzo:** —bajo
- **Tío Yakusidé: :**— bajo
- **El comisario imperial: :**— bajo
- **Empleado del registro civil: :**— bajo
- **Madre de Cio-Cio-San: :**— mezzosoprano
- **La tía: :**— soprano
- **La prima:**— soprano
- **Familiares, amigos y sirvientes de Cio-Cio-San: :**— coro

Lugar y época: Nagasaki, hacia 1900.

ARGUMENTO

Acto I

Durante tu estancia en Nagasaki, el subteniente estadounidense Pinkerton se ha encaprichado de Cio-Cio-San, una joven japonesa con la que ansía casarse. Sin embargo, este matrimonio podría disolverse cuando él quisiera. Puesto que ella está realmente enamorada, el cónsul Sharpless intenta, inútilmente, impedir el enlace. Tras la boda, aparece su tío el monje recriminándola su traición, ya que se ha enamorado de un extranjero y se ha convertido al cristianismo. Ante su tristeza, su esposo la consuela. Él es el único que la podrá apoyar.

Acto II

Pinkerton ha regresado a su país y Cio-Cio-San lleva esperándole tres años sin tener noticias de él, pero ella espera paciente y confiada. Sharpless la visita para contarle que ha recibido una carta de Pinkerton en la que dice que se ha casado, de nuevo, con una mujer americana y que vendrá con ella a Japón. Cuando se dispone a contárselo, aparece el príncipe Yamadori para pedirle en matrimonio. Ella dice que no, ya que se siente atada a su marido todavía. Una vez el príncipe se ha ido, Sharpless le cuenta a Cio-Cio-San el contenido de la carta y ésta queda fulminada. Desesperada, le muestra el hijo que tuvo con Pinkerton, de cuya existencia el cónsul no tenía conocimiento. Se oye un cañonazo que anuncia la llegada del esperado barco. A pesar de todo, Butterfly tiene la esperanza de que Pinkerton, al verla, deje a su nueva mujer y regrese a su lado. Rápidamente, se dispone a decorar la casa con flores para recibir a su amado y, después, se dispone a esperarlo, en vela, durante toda la noche.

Acto III

A la mañana siguiente, Butterfly sigue esperando a su amado esposo. Pero es inútil. Finalmente, Pinkerton se acerca, vacilante, a la casa de Cio-Cio-San acompañado por el cónsul. La sirvienta Suzuki le ve y se dispone, ilusionada, a avisar a Butterfly pero, entonces, observa como detrás de él viene una mujer desconocida. Esta mujer es la nueva esposa de Pinkerton, cuyo objetivo es el de adoptar al hijo que éste tuvo con Butterfly. Pinkerton, incapaz de contarle la verdad a Butterfly, se retira. Ésta se da cuenta de la presencia de la otra esposa y el motivo de su visita, y se muestra dispuesta a ceder el niño a su padre. A continuación, toma un puñal que había heredado de su propio padre-y con el que éste se había un *harakiri*- y repite las palabras que hay grabadas en él: *Quien no pueda vivir con honor, merece una muerte honorable*. Se despide de su hijo y se suicida según la costumbre de su pueblo.



FICHA ARTÍSTICA

Cio-Cio San	Olga Perrier (Francia)/ Yasko Sato (Japón)
Suzuki	Natalia Matieva (Donbass Opera)
Kate Pinkerton	Irina Golobchenko (Donbass Opera)
Benjamin Franklin Pinkerton	Vladislav Goray (Opera Nacional de Odessa)/ Vitaly Kozin (Donbass Opera) Javier Agullo (España)
Sharpless	Alberto Arrabal (España)/ Dong Kyu Oh (Corea del Sur)
Goro	Sergey Udovin (Donbass Opera)
El Principe Yamadori	Alexander Rudoi (Donbass Opera)
Tio Bonzo	Yuri Alekseychuk (Donbass Opera)
Tío Yakusidé	Maksimi Ivashuk (Donbass Opera)

Orquesta sinfónica de la Donbass Opera

Coro de la Donbass Opera

Director musical	Vasily Vasilenko (Donbass Opera)/ Vladimir Vrublvskiy (Ucrania)
Director Técnico	Igor Ivanov
Director de escena	Nadia Shvees
Directora del coro	Ludmila Streltsova
Producción	Donbass Opera