"LA TETERA"

MIGUEL MIHURA

DOSSIER

LA OBRA

Se trata de una divertida comedia en la que predomina la acción sobre los personajes, y donde se fomenta una intriga que se hace depender fundamentalmente del desenlace. En ella, Juan y una muy poco agraciada Julieta, residentes en una pequeña capital de provincia, y que han contraído matrimonio unos meses atrás, reciben la visita inesperada de un amigo de él, de Madrid, acompañado por una novia "vedette de revista", a la que hace pasar por su esposa. El motivo de la visita no es otro saludarle y, al tiempo, entregarle el regalo de bodas: Una tetera.

Los visitantes coinciden en la casa con un sacerdote, el padre Leocadio, portavoz eficaz de los chismes lugareños, que sostiene que Juan ha asesinado al novio de su guapa cuñada Alicia y, para poder disfrutar de sus encantos, intentará eliminar en cualquier momento a su fea esposa.

Los elementos que confluyen en la creación de la intriga son alguno de los clásicos en las comedias de enredo, tales como fomentar la espera de un tipo de acontecimientos para darnos luego los contrarios. Es una pieza característica de este autor, donde el humor rompe la lógica del diálogo, mezclando situaciones y frases tópicas con otras absurdas.

Esta obra fue estrenada el 3 de marzo de 1965 en el Teatro Infanta Isabel, de Madrid, y es en esa época donde conviene situarse para una mejor comprensión de algunas de sus frases o situaciones.

EL AUTOR

Miguel Mihura (1905-1977) nació en Madrid, hijo de actor, autor y empresario teatral. Desde 1923, ejerció el periodismo, siendo dibujante en los diarios "La Voz", "El Sol", "YA" y, posteriormente, cuentista y articulista en "Buen Humor", "Gutiérrez" y "Muchas Gracias". Fue fundador-propietario-director de "La Codorniz", desde su aparición en 1941 hasta 1944.

Su verdadera vocación, sin embargo, fue el teatro, donde no sería conocido hasta los años 50, en que comienza a estrenar regularmente, convirtiéndose en uno de los más importantes autores de nuestro teatro de humor, al que aporta un estilo muy peculiar, desde la situación al lenguaje, junto con una especial ternura y simpatía que derraman todos sus personajes. Miguel Mihura renovó el teatro cómico español con su facilidad para los juegos semánticos y el enredo. En sus obras se aprecia su intento por intentar ocultar el pesimismo y desencanto con la sociedad. Anticipa el teatro del absurdo por las situaciones ilógicas y la falta de coherencia en el discurso.

LA COMPAÑIA TEATRAL

La Compañía de Teatro "CECA" va camino de los treinta y cinco años de existencia. Desde su origen, a finales de 1976, ha tenido como objetivo, al margen de dar cabida al desarrollo de una actividad muy del agrado de todos sus componentes, el aproximar el teatro a toda clase de público, y muy especialmente a aquél que no es asiduo al espectáculo teatral.

Para ello, se ha recurrido fundamentalmente al género cómico, intentando en todo momento seleccionar obras sin excesivas complicaciones, aunque no exentas de calidad, que "enganchen" al espectador a este tipo de espectáculo, permitiéndole liberarse de posibles reservas mentales que pudieran impedir su acceso a otro tipo de obras más complejas.

Los montajes escénicos se presentan siempre corpóreos, artesanales, clásicos, huyendo intencionadamente de lo figurado, de lo virtual. Se incide, así, en lo que el teatro tiene de oficio, de disciplina, de rigor como punto de partida hacia la improvisación, el impacto o el talento artístico.

La Compañía de Teatro "CECA" está compuesta por actores y actrices que cuentan con una considerable experiencia teatral,

especialmente aquellos que llevan en el grupo desde su constitución, a la que cabe añadir una extraordinaria vocación sin la cual no hubiera sido posible alcanzar un nivel de producción tan dilatado como el que más adelante se detalla, al que cabe añadir un número considerable de piezas cortas: Entremeses (Sangre gorda, Secretico de confesión, La manga ancha, Noviazgo, boda y divorcio, La seria, Los chorros del oro) y Sainetes (Los pasionales, El zapatero filósofo, La risa del pueblo, Los pobres).

Dicha producción, como podrá comprobarse, se ha ido manteniendo con una rigurosa continuidad, y abarca diferentes tipos de comedias y de autores, siendo éstos predominantemente españoles.

O B R A	A U T O R	AÑO
Susana quiere ser decente	Jorge Llopis	1976
La caza de la extranjera	Alfonso Paso	1977
El cianuro ¿solo o con leche?	Alonso Millán	1978
La tetera	Miguel Mihura	1979
Pecados conyugales	Alonso Millán	1980
Una noche de primavera sin sueño	Jardiel Poncela	1981
La balada de los tres inocentes	Pedro M. Herrero	1982
Nosotros, ellas y el duende	Carlos Llopis	1982

Sólo una noche	Angel Monteagudo	1983
Amor dañino o la víctima de sus	Alonso Millán	1984
Los tres etcéteras de D. Simón	Jose M ^a Pemán	1985
Melocotón en almíbar	Miguel Mihura	1986
Una casa de líos	Alvaro Portes	1987
¡Que viene mi marido!	Carlos Arniches	1988
La caza de la extranjera	Alfonso Paso	1989
La balada de los tres inocentes	Pedro M. Herrero	1990
La venganza de la Petra	Carlos Arniches	1991
No somos ni Romeo ni Julieta	Alfonso Paso	1992
La plasmatoria	Muñoz Seca	1994
Una noche de Mayo	Vittorio Calvino	1995
Tratamiento de choque	Alonso Millán	1997
Usted puede ser un asesino	Alfonso Paso	1999
La venganza de la Petra	Carlos Arniches	2000
Tratamiento de choque	Alonso Millán	2001
Usted puede ser un asesino	Alfonso Paso	2002
Una noche de Mayo	Vittorio Calvino	2003
Tratamiento de choque	Alonso Millán	2004
El visón volador	Ray Cooney	2005
Balada de los tres inocentes	Pedro Mario Herrero	2006
Nunca es tarde, Eloísa	Pedro Peña	2009

Los Palomos	Alfonso Paso	2010
¡A Belén, pastores!	Alejandro Casona	2011
La Tetera	Miguel Mihura	2012

EL REPARTO

La obra La Tetera está interpretada con arreglo al siguiente reparto, por orden de intervención:

Fabián	BALDO CASTILLA
Carlos	MANOLO MARTÍNEZ
Mari	REMEDIOS GONZÁLEZ
Padre Leocadio	PACO GUADIX
Isidoro	JOSÉ ANTONIO DUQUE
Raimunda	PILAR BARRAGÁN
Juan	MANOLO PASTOR
Julieta	PILAR CASTILLEJO
Alicia	MERCHE SEDANO

Dirección: **MANUEL REYES**

LA FICHA TECNICA

Producción	ASOC. CULTURAL PEDRO PEÑA
Maquinista	DEMETRIO SÁNCHEZ
Iluminación	CEFERINO PRIETO
Sonido	JAVIER SANTOS
Vestuario	PILAR BARRAGÁN
Atrezzo	REMEDIOS GONZÁLEZ
Maquillaje	MERCEDES GIL
Apuntador	JOSE ANTONIO DUQUE
Regidor	BALDOMERO CASTRILLA
Dirección Artística	MANUEL REYES

Los requerimientos técnicos del montaje escénico son los básicos de un escenario a la italiana, con unas medidas mínimas de 9 metros de embocadura por 5 metros de fondo; baterías de iluminación de luz general con reóstato; y, en lo referente a sonido, un reproductor de Compact Disk.

EL DIRECTOR

El director de la Compañía de Teatro "CECA" es, desde hace diez años, Manuel Reyes Martínez Izquierdo, quien, en un principio, como ayudante de dirección, y posteriormente, de modo gradual, ha ido asumiendo la plena dirección, recogiendo brillantemente el relevo de la mano de Pedro Peña, que ha sido durante veinte años director escénico e impulsor principal de las actividades artísticas de la Compañía. Pedro Peña nunca ha regateado esfuerzos a la hora de poner a nuestro servicio sus profundos conocimientos teatrales, proporcionando, de esta forma, los medios para alcanzar unas mayores cotas de calidad en cada una de las obras producidas. Manuel Reyes es justamente uno de los ejemplos de ello.